

روايات مصرية للحبيب



النورس الحزين



Looloo

www.dvd4arab.com



هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..

وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..

يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر ..

فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ، ورياض غناء ..

إله الحب .. الحب بمغناه الرحب : حب الحبيب .. حب الأبن ..

حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..

هذه الكلمة الساحرة التى تذيب أحجار القلوب .. وتنبث للزهور الوانعة فى صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التى يشدها كل منا فى لحظات فأس .. وفى لحظات

الغضب .. وفى لحظات كراهية .. وفى لحظات جفاف .. فيشع غيرها

القواح فى ثنائيات ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حناياتنا ..

إن الحب بمغناه الكبير .. ومغناه السامى ، ويعتمده عن الأتنية والرغبات والشبهات ، لهو أعظم شىء خلقه الله فى هذا الوجود !!

وفى هذا الزمن الذى طفت فيه الأنعام الملية والأغنية القرنية ، نحن

نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج

لزهور نستشوق غيرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا نتنقل من زهرة إلى

زهرة .. فى بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة الأحاسيس ..

وزهور الحب ..

المؤلف

الفصل الأول

فُتحت ستائر الفجر على نهار شتوى دافئ ، وما لبثت الشمس أن أشرقت على حوش (مسعدة) فقمرته بضئها

ودفنها .. كان الحوش القابع فوق الطرف الجنوبي من حى

«بولاق الدكرور» يمتد فوق بضعة أفدنة ، ارتفع فوق حده

الغربى صف طويل من دور ذات طابق واحد تشبه العشش ،

مبنية بالطوب اللبن ، ومسقوفة بألواح خشبية بالية ،

ورقائى من الصاج الخردة ، تعلوها أكوام من القش

ومخلفات الحوش .. وفى الناحية المقابلة لها اصطف عدد

كبير من عربات القمامة الخشبية ، وبجوارها الحمير التى

تستخدم فى جرها ، وقد راحت تنهض من رقادها تباعاً ،

مستقبلة يومها الجديد بنهيق مزعج ، ومن خلف العربات

والحمير امتدت تلال من القمامة بطول الحوش وعرضه ،

محتلة الناحيتين الشرقية والشمالية ، بينما تركت الناحية

الجنوبية خالية كيوابه للحوش ، ليس بها سوى شجرة توت

عجوز جافة ، وقفت وحيدة مهملة ، لا يتذكرها سوى بعض

الطيور الشاردة التى تحط عليها بغير انتظام ..

وكان سكان الحوش برجالهم ونسائهم وأبنائهم لا يزيدون على المائتى نسمة ، تعمل الغالبية العظمى منهم فى جمع القمامة ، والتجارة فى مخلفاتها ، بينما البقية الباقية من البلطجية والمنحرفين ، وهو ما صبغ حياتهم جميعاً بالغلظة والشراسة .. ولكن هذه الغلظة والشراسة كانت تأتى عند شخصية واحدة وتتوقف تماماً .. عند (مسعدة) ! تلك العجوز كفيفة البصر ، ضليعة الحجم ، التى لا تكاد تزن بضعة كيلوجرامات ، ولا تكاد تبرح دارها ، ومع ذلك تتمتع بسطوة عجيبة على هؤلاء المسعورين ، لانشيء إلا لأهلها مالكة الحوش بمحتوياته من أبنية وعربات قمامة ودواب .. بالإضافة إلى كونها أكبر تاجرة فى محتويات القمامة .. أى أنها المتحكمة بمفردها فى إيوانهم وأرزاقهم .. ولأنها قبل كل ذلك من نفس طينتهم ، ربيبة الشوارع والزرائب ، أى أنها تفهمهم جيداً ، وتعرف كيف تقبض على زمامهم ..

ولم يكن لـ (مسعدة) أهل أو نسل .. لم يكن لها سوى ابنة بالتبني لم تتجاوز العاشرة من عمرها ، تبنتها منذ أن عثرت عليها زوجة أحد الزبائين فى مدخل الحوش وهى تبكى فى لفاققتها ، ويومها هتفت زوجة الزبال وهى تهددها فى فرحة وحنان : «شربات يا خالة (مسعدة) .. شربات»

ومن يومها صار (شربات) هو اسم اللقيطة ، وقررت (مسعدة) تبنيتها ، وعهدت إلى زوجة الزبال بإرضاعها ، وصارت (شربات) واحدة من أطفال الحوش ، وراحت تنمو بينهم وهى تتشرب من خشونة حياة الحوش ، ومن شخصية (مسعدة) حتى أطلق عليها الجميع : «مسعدة الصغيرة» .

واستيقظ كل ما فى الحوش : الناس ، والحيوانات ، والطيور .. وارتفع نهيق الحمير معلناً عن مولد يوم كدح جديد .. ودبت الحركة فى الحوش ، وأقبل الزبالون على عرباتهم يربطون إليها الحمير ، ويجهزون لها للخروج ، وأقبلت عليهم (شربات) بسنواتها التسع ، وبشخصيتها الجادة يسبقها صوتها الحازم :

- صباح الخير يا عم (رجب) ..

وأجابها الزبال العجوز ببشاشة :

- صباح الفل يا (شربات) يا بنتى .

- عندك حساب أسبوع يا عم (رجب) .

أخرج (رجب) ربع جنيه من جيبه ، وناولها لها باسمًا :

- خذى يا معلمة (شربات) ..

وتدخل زبال شاب مداعباً ، وهو يربط حماره إلى عربته :

- معلمة مرة واحدة ؟!

التفتت إليه (شربات) بلهجتها الخشنة :

- وأنت أيضاً يا خفيف عندك حساب يومين .

- خذى يا معلمة .. خمسة قروش .

- ناقص «نص أفرنج» .

- قولى يا مسهل يا قطة .

وصاح الزبال الشاب فى حماره :

- حااااااا ..

وتحرك بعربته ، وتبعه الزبال العجوز ، بينما الطفلة تدعو لهما بالتساهل ، وإذا بصياح عصبى أجش يأتى من أحد الدور ، ففضضت الطفلة فى قرف كعادتها :

- يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم .

ثم مضت تباثر عملها .. ولم يكن صاحب الصياح الأجش المعتاد سوى «عنتر أبو الغيط» .

روايات مصرية للجيب .. زهور

٩

و (عنتر) هذا لم يكن سوى أحد الثوابت السيئة فى الحوش ، بل يكاد يكون أسوأها على الإطلاق .. إنه عاطل كربه الشكل والطبع ، لا يعرف من الحياة سوى الطعام وتدخين «النشيشة» ، حتى جلبابه الكالح الأقذر من أرض الحوش لا يبدله إلا عندما يلتصق بجسده من شدة قذارته وعفونته ، ولم يكن صياح (عنتر) الذى يملأ الحوش كل صباح إلا ليوقظ الطفلين (سعيد) و (خليفة) من نومهما فوق أرض حجرتهما .. وحينما لم يفلح فى إيقاظهما اليوم بالصياح سارع بالتقاط «جردل» ماء بارد كان بجوارهما ، وصبه فوقهما دفعة واحدة ، لينتفض الطفلان من نومهما مذعورين كضفدعين صعقتهما برودة الماء ، وبينما انطلق (سعيد) هرباً بينله من بطش أبيه المعتوه ، انتفض (خليفة) صارخاً مستغيثاً بأمه وهو يرتج بغف .. وأقبلت (حسنية) جرياً ، وما إن وقعت عينها على ابنها حتى صرخت فى ذهول :

- ما هذا ؟!

وقفزت نحو طفلها تنزع عنه ثيابه المبللة وتجففه ، وهى تهتف فيه مذهولة :

- من فعل بك هذا ؟

ولم يستطع الطفل الجواب من شدة ارتجافه ، واصطكاك أسنانه ، وكل ما استطاعه هو أن رفع عينيه نحو (عنتر) فى فرع وهو يركى ، فما كان من الأم الشابة سوى أنها التفتت إلى (عنتر) ، صارخة فيه بكل سخطها :

- يا ملعون ؟! أيفعل أحد هذا بطفل نائم ؟

وأجابها (عنتر) ساخرًا :

- طفل ؟! لماذا ؟! ألم تقطعيه بعد ؟!

والفتت إلى الطفل بصياحه المقرز :

- هيا يا روح أمك .. هيا اعمل بمن الطفح الذى تطفحه ..

واستدار مفادراً الحجر ، بينما (حسنية) تشيعه بسخطها :

- اذهب ، إلهى لا يزعجك .

وراحت الأم الشابة تواصل استبدال ثياب طفلها المبللة بثياب جافة وهى تهدئ من روعه ، بينما (خليقة) يتوسل إليها بالدموع :

- هيا نترك هذا الحوش ياماما .. هيا نعود إلى حجرتنا القديمة .

ولم تمنك (حسنية) أن تجيبه بشيء ، تطلعت إليه فى حيرة لبرهة ، ثم عادت تهدئه قائلة :

- سنعود يا حبيبى ، إن شاء الله سنعود ، اذهب أنت الآن مع (سعيد) ، واتركنى أنا أتدبر هذا الأمر .

- ياماما .. ياماما قأ لأحب هذا العمل ، ولا أطيق (سعيد) ولا أباه ، ولا الحوش كله .

- اهدأ يا حبيبى ، اهدأ لأجل ماما حبيبك ، هل يرضيك أن تجلب النكد لها ؟

- لا ياماما ، لا .. أنا أحبك ، ولا أريد أن أغضبك أبداً .

- إذن اذهب مع (سعيد) الآن ..

- أمرك يا ماما .. أمرك .

- هيا جهزْ معه العربة ، وسوف أحق بكما بالسادوتشات .

- أمرك يا ماما .

ووضعت الأم الحنون قبليتين حائيتين على وجنتى طفلها ، انصرف بعدها (خليقة) مرضياً ، بينما مضت (حسنية) تعد السادوتشات له ولد (سعيد) ، ولكن ما هى إلا لحظات

حتى سمعت صراخ (شريات) فى (سعيد) ، فاطلقت إلى الحوش لتفاجأ بـ (سعيد) جاثماً فوق (خليفة) على الأرض ، وقد طرحه محاولاً ضربه ، فاندفعت ترفع (سعيد) من فوق ابنها ، وهى تصرخ فيه :

- ولد يا (سعيد) ، انتهض يا بين المفترى .

ودفعت بالطفل المتوحش بعيداً ، والتفتت إلى ابنها توفقه ، وتنفض عنه التراب ، وتسأله فى جزع وعقاب :

- ما هذا يا (خليفة) ؟ لماذا تتشاجران معاً ؟

- سبنى بك .

- كنت أخبرنى ، ولكن لا تتشاجر معه .

- هو الذى تشاجر معى .. إنه قذر مثل أبيه .

- لا عليك يا حبيبى .. سوف أجعل أباه يعاقبه على ذلك .

- أبوه يشجعه ، لا يعاقبه .

- لا يا حبيبى ، سأجعله يضربه لقلة أدبه .. اذهب معه الآن إلى عملكما ، وسترى بنفسك عقابه عندما تعودان .

والتفتت إلى (سعيد) الذى كان قد اعتلى العربة ، وأمسك بلجام الحمار ، تحذره فى صرامة :

- ولد يا (سعيد) ، لن تغفل من يدى إذا ضايقتك فى الطريق .

وكان رد (سعيد) عليها أن أشاح لها بيده بسفالة واستهزاء ، ثم هوى بعصاه الغليظة على الحمار المسكين كى يسارع بالتحرك ، فى حين انطلق صياح (عنتر) من داخل الدار منادياً (حسنية) بالفاظ أقذر من جلبابه وجسده ، فما كان من المسكينة إلا أنها تسمرت فى مكانها يمزقها إحساس مرير بالقهر والهوان .

★ ★ ★

حتى شهور قليلة مضت كانت (حسنية) فى حال غير الحال .. كانت ربة أسرة صغيرة سعيدة مكونة من زوجها (سلامة) وطفلهما (خليفة) .. وصحيح أنها كانت أسرة فقيرة جداً ، ولكنها كانت ترقل فى سعادة عجيبة ، فإلزوج الراحل رغم أنه كان عاملاً بسيطاً باليومية ، إلا أنه كان رجلاً طيباً حنوناً بشوشاً ، وكان خاتمه وبشاشته يجعلان (حسنية) تذوب فيه حباً ، وتبذل أقصى ما بوسعها لإسعاده .. أما (خليفة) فقد كان قرة عينيهما .. كان طفلاً جميلاً ذكياً راقياً رغم تواضع البيئة التى وُلد فيها .. وكان

رصيناً ناضجاً وكأنه رجل في هيئة طفل .. وحينما التحق بالمدرسة تجلّى تميزه أكثر بحبه للمدرسة والدراسة والمدرسين ، وبدا عليه التفوق مبكراً .

وعندما انتبه أبواه لذلك ازدادت فرحتهما به ، وازداد أملهما فيه ، فرأيا بضاعفان من رعايتهما وتشجيعهما له ، وقد بلغت بهما الآمال حد التبارز على مستقبله .. فأبوه يريد طبيباً ، ويرى أنه خلق ليكون طبيباً ، بل إن صورته وهو يرتدى البالطو الأبيض ، وسماحته الطبية تزين صدره راحت تملأ خياله ، ولا تبرحه لحظة .. بينما أمه تريد ضابط بوليس ، ولا تكاد تمر بها لحظة دون أن تتخيله وهو يدخل عليها ببذلة الرسمية ضابطاً يشع بهاءً ووجاهة .

وهكذا كان حال (حسنية) على فقرها ..

سعادة وأمان وآمال حلوة في الحياة ..

وهكذا اطمانت للأيام حتى فاجأتها بوجه آخر لم يخطر لها ببال .. وجه قاس خال من أية رحمة أو إحساس ..

مات (سلامة) ..

اختطفه الموت في لحظة دون سابق إنذار ..

خرج إلى عمله صباحاً ببشاشته وحنانه وابتسامته الدافئة ، ولم يعد .. صغفه « كابل كهربائي » وهو يحفر في موقع صرف صحى مع العمال ..

وهكذا في لحظة واحدة ، وبإشارة واحدة من القدر ، فقدت المسكينة الحب والسند والأمان والآمال .. ولم يتبق لها سوى طفل يتيم ، وفقر عجيب سد عليها كل منافذ الرحمة .. منع عنها إيجار الحجرة المتواضعة التى تأويها مع طفلها ، ومصروفات (خليفة) الدراسية ، حتى لقمة الطعام انقطعت عنهما ، وراح للذهول يضربها وهى تتلقى خطاب فصل (خليفة) من المدرسة ، ومالكة المنزل تهددها بالطرد ، ثم وهى تعجز عن تكبير طعام الطفل .. ومالبت ذهولها أن تحول إلى إحساس مرير بالضيق والانهيار .. ولكنها سرعان ما أفانقت لنفسها ، وأدركت أنه حتى الانهيار ليس من حقها ، ففى رقيبها طفل يتيم سيضيع بالهيارها .. ومن هنا كان إسراعها بالسعى وراء أية فرصة عمل ، ولم يطل سعيها ، جاءت الفرصة عن طريق جارة لها بالعمل فى خدمة أسرة ثرية .. وكما كان الأمر شاقاً ومؤلماً لها فى بدايته .. فهى لم تتخيل يوماً أن تكون خادمة لأحد .. ولكنها ما إن عادت فى نهاية اليوم إلى طفلها محملة بصنوف من

الطعام والحلوى منحتها لها مخدومتها الطيبة ، وما إن رأت فرحة (خليفة) بالطعام والحلوى حتى تلاشت مرارتها ، وحلت محلها سعادة رطبت قلبها ..

قلبها !!؟

ها هو القدر مازال واقفاً لها بالمرصاد .. سبعة أيام عمل لا أكثر ، ووقعت المسكينة فى مطبخ مخدومتها تصارع الموت .. وعلى الفور تم نقلها إلى أقرب مستشفى ، لتبدأ رحلة طويلة من الفحوص والتحاليل والأشعة ، انتهت باكتشاف ورم خبيث فوق قلبها !! وكان رد فعل المسكينة أن رفعت عينيها إلى السماء بنظرة تفوق بحور العالم ومحيطاته ذهولاً وفرغاً .. وكان طبيعياً أن تستغنى مخدومتها عن خدماتها ، لتعود المسكينة إلى حجرتها تقبع فيها بطفلها فى حضنها مسلّمة أمرها كله لخالقها .. ولم تدر كم من الزمن مر بها ، حتى دخلت عليها جاريتها فتفتحها فى فكرة الزواج كطوق نجاة لها مما هى فيه ، وتخبرها بأمر ذلك الزبال الأرملة الذى يربى طفلاً يتيمًا فى عمر ابنها ، ويحتاج إلى زوجة ، ولكن ما إن بلغت الجارة هذا الحد من حديثها حتى أطاح البركان بغظائه ، وانفجرت

حممه فى وجه الجارة ، انفجرت فيها (حسنية) تغلفها اعتراضاً على تفكيرها .. انطلقت تصرخ فيها مذهولة :

« أنا ؟! أنا أتزوج بعد (سلامة) ؟! أنا ؟! » ..

ولكن الجارة الطيبة لم تغضب منها ، ولم تتركها .. مضت تهدئها ، وتخاطب عقلها بكلمات حكيمة حانية ، مؤكدة أن كل الهم الآن هو إنقاذها هى وطفلها من البهيلة .. وأن الصواب فى ظروف كهذه أن تحكم عقلها لا قلبها .. ونجحت الجارة .. نجحت فى إزاحة غشاوة الانفعال من فوق بصيرة المسكينة .. ووجدت (حسنية) نفسها فى النهاية توافق ، وجاءها (عنتر) طيباً هادئاً باشاً ، متعهداً بمنحها حياة كريمة هائلة تعوضها عن كل ما لاقته من مرار .. وعلى الفور تم سداد الإيجار المتراكم ، وعاد (خليفة) إلى مدرسته ، وتوافرت كل احتياجاته هو وأمه ، وغمرهما (عنتر) بحبه وحنانه .. وفى (عنتر) بكل وعوده .. نعم .. وفى بكل وعوده .. ولكن لبضعة شهور لا يزيد عددها على أصابع اليد الواحدة .. وجدت (حسنية) نفسها بعدها تنتقل بطفلها بالإكراه إلى حوش (مسعدة) ، ووجدت (عنتر) يمنع (خليفة) من الذهاب

إلى المدرسة ، بل ويرغمه على الانضمام إلى ابنه (سعيد)
 في جمع القمامة من المنازل ووجدت نفسها هي وطفلها
 أسيرين في قبضة بلطجي عاطل يعيش على ما يجمعه ابنه
 من قمامة ، وما يسرقه من المنازل .. ووجدت نفسها
 تخوض حربًا ضارية لا تنتهي ضد (عنتر) وابنه دفاعًا عن
 طفلها .. وصارت حياتها محصورة بين استماتتها في حماية
 ابنها من هذين البلطجين ، وبين حسرتها كل صباح وهي
 ترى (خليفة) التلميذ الوجيه النابغة الذي علقت عليه أجمل
 الآمال والأحلام يمضي بعربة القمامة مع (سعيد) مرتديًا
 ثياب الزبالين .. وبين التردد على المستشفيات محاولة
 تخفيف عذاب آلام السرطان الذي ينهش قلبها بلا رحمة ..
 حتى أجلسها أحد الأطباء أمامه ذات يوم بعد فحصها ،
 وفحص أشعتها ليخبرها بأن قلبها لن يصمد أمام السرطان
 المتوحش أكثر من شهور معدودة .. أي أن ساعاتها
 اقتربت !

★ ★ ★

الفصل الثاني

مضى (سعيد) و (خليفة) يعرتهما في شوارع حي
 « جاردن سيتي » يجمعون القمامة من عماراته وفيلاته ..
 ورغم أن هذا الحي الراقي معروف بهدونه الشديد ، إلا أن
 جو الحداد على الرئيس « أنور السادات » زاد من هدونه ،
 وقلة الحركة فيه .. كانت الشوارع شبه خالية ، ولم تكن
 الساعة قد بلغت الساعة صباحًا ، حين وصل (سعيد)
 و (خليفة) إلى قصر (دولت) هاتم الذي يتوسط شارع
 « ابن الهيثم » .. وكعادته راح (سعيد) ينادى (خليل)
 حارس القصر ليفتح لهما ، ولكنه فوجئ هو و (خليفة)
 برجل ضخم مخيف غير (خليل) ينهرهما من خلف
 البوابة ، ويطلب منهما الانصراف لعدم وجود قمامة اليوم ..
 ونظر الطفلان إلى بعضهما في دهشة ، وتساءل (سعيد) :

- من يكون هذا الرجل ؟!

ولم ينتظر جوابًا ، تحرك بالعربة حتى بلغ السور الخلفي
 للقصر ، ثم وقف فوق العربة ، وراح يطل برأسه من فوق

السور في حذر مستطلقاً الأمر .. فلم يجد ما يشير رييته .. كان الفناء الخلفي خالياً تماماً ، فأشار إلى (خليفة) بأن يتبعه ، وقرّر هو إلى الفناء ، وتبعه (خليفة) .. وانطلق الاثنان جرياً في الفناء .. كان (سعيد) يأخذ قمامة القصر منذ سنة تقريباً ، وكثيراً ما كان يحلوه مغافلة حارس القصر ، ويقوم باقتناص جولة سريعة في فناء القصر وحديقته ، عليه يعثر على شيء يستطيع سرقة ، بل إنه كثيراً ما فعلها داخل القصر ذاته .. ومن هنا كان يعلم بتفاصيل القصر جيداً ، ومن هنا قصد نافذة تطل على البهو الرئيسي للقصر ، ومن خلفه (خليفة) الذي اتحنى بناء على طلب (سعيد) ، بينما اعتلى الأخير ظهره ، ملقياً نظرة حذرة عبر النافذة الزجاجية المغلقة ، ليتجمد في مكانه من المفاجأة المروعة ..

كانت (دولت) هاتم سيدة القصر مكعبة وموثقة تماماً في أحد المقاعد ، بينما ثلاثة رجال أشداء ملتصين يحيطون بها ، وأحدهم يضع المطواة على رقبتها ، وهو يتحدث إليها .. وكانت نظرات (دولت) هاتم وهي تحدث فيهم تصرخ بهول الغزع والذهول ، وظل (سعيد) متسمرًا فوق ظهر (خليفة) ، حتى نهره الأخير متألماً ، فنزل من فوقه ،

وراح يحدث فيه بذهول ، ثم اتحنى لـ (خليفة) ليصعد هو الآخر ، ويتأكد مما رأى ، وحينما تأكد الاثنان ، وقفا يضربان أخماساً في أسداس .. وكان رأى (خليفة) أن يسارعا بإبلاغ البوليس .. ولكن (سعيد) الذي كان يرتعد من سيرة البوليس مثل أبيه رفض ، بل إن سيرة البوليس جعلته يفوق من الصدمة ، وينفض الأمر كله عن كاهله ، بل ويطلب من (خليفة) الانصراف إلى حال سبيلهما فوراً ، وفوجئ (خليفة) بخسته ، فـ (دولت) هاتم معروفة بطبيعتها وكرمها ، وكلما كانت تصادفهما كانت تمنحهما بقشيشاً كبيراً ، وتوصي الخدم بمنحهما بعضاً من الحلوى والفاكهة ، فكيف يتخيلان عن سيدة بهذه الطيبة ؟

وأشار (سعيد) لـ (خليفة) بأن يتبعه ليمضيا إلى حال سبيلهما ، فمضى (خليفة) ، ولكن في اتجاه آخر ، انطلق يعدو بأقصى سرعته قاصداً قسم البوليس ، ووقف أمام ضابط القسم يبلغه بالأمر وهو يلهث من الجري .. وعصفت الدهشة والحيرة بالضابط لصغر سن (خليفة) ، ولكنه ما لبث أن انتفض واقفاً ، وفي دقائق كان ينطلق مع الطفل على رأس قوة كبيرة ، وبسرعة تمت محاصرة القصر ،

وافتحامه ، والقبض على العصابة ، وإنقاذ (دولت) هاتم
و ثروتها من هلاك محقق ، وإنقاذ الحارس والخدم أيضا
الذين كانوا موثقين فى المطبخ .

★ ★ ★

ولم تصدق (دولت) هاتم أنها نجت من الهلاك ، وحينما
علمت بأن الفضل كله يعود إلى بلاغ (خليفة) ، وحسن
تصرفه وشجاعته ، وجدت نفسها تتأمل الطفل وكأنه ملاك
أرسل من السماء لتجدتها - احتضنته كثيرا ، وشكرته
كثيرا ، وفى نفس الليلة استضافته هو وأمه و (عنتر)
وابنه فى القصر . واحتفت بهم بمشاء ضخم . ومنحت
(خليفة) مكافأة مالية دسنتها فى يد أمه ، وحينما رآها
(عنتر) تدمى النقود فى يد (حسنية) أسرع يهتف فى
الهاتم بوقاحة عجيبة :

- و (سعيد) كان معه ياست هاتم .

فلبتسم الهاتم فى حنو ، وتاولته هو الآخر مبلغا من المال .
وأهدت الطفلين علبتين كبيرتين من الحلوى الفاخرة ..
وأتصرف (عنتر) و (حسنية) والطفلان فرحين بعطايا
الهاتم وكرمها .. وكانت ليلة سعيدة لـ (عنتر) والطفلين ..

انتزع (عنتر) مكافأة (خليفة) من أمه ، ودسها فى جيبه
مع مكافأة (سعيد) ، ثم راح يدخل الشيشة باستمتاع
وسعادة ، وهو يندبن بأغنية « أحمد عدوية » : « حبة
فوق ، وحبة تحت » . بينما انكب الطفلان على الحلوى
يلتهمونها بفرحة وشراسة - وإذا به (شربات) تنادى من
الخارج :

- خالة (حسنية) .. خالة (حسنية) .

وإذا به (خليفة) يتهلل فرحا ، ويتوقف عن الأكل ، بينما
دعتها (حسنية) إلى الدخول فقبلت .. وهب (خليفة)
واقفا ، وأخذ بيدها ، وأجلسها معها لتشاركهما وليمة
الحلوى .. وشجعها (حسنية) :

- كلى معهما يا (شربات) .. كلى يا حبيبتي .

ومد (خليفة) يده لها بقطعة حلوى ، وتأملت الطفلة
خجلا ، فقال لها (خليفة) :

- لن أكل حتى تأكل أنت .. أخبريها بأن تأكل معنا
يا ماما .

فناشدتها (حسنية) :

- خذى منه يا حبيبتي .. خذى منه ..

وأخذت منه (شربات) . ثم قالت له :

- أنت طيب قوى يا (خليفة) .

وإذا به (سعيد) يقبض على معظم الحلوى بكفيه .
وينهض بها قاتلاً :

- هذا حقى .

وهتفت (حسنية) توبخه :

- (سعيد) !

ولكن الطفل البلاطجى اطلق جرياً بالحلوى ..

وبدا الغضب على (خليفة) . ولكن (شربات) أسرعت
تهدئه بحتان ، وهى تشير إلى ما تبقى من الحلوى :

- لا عليك يا (خليفة) - هذا يكفيننا .

وهذا (خليفة) ، وقال لها فى خجل :

- أنا آسف يا (شربات) ، كان يجب على أن أنخر لك
نصيبك .

- هذا المتوحش كان سيمنعك .

وأمسك (خليفة) بقطعة حلوى أخرى ، ومد يده ليضعها
فى قمها ، ولكنها أمسكتها منه ، فهمس لها مبتسماً :

- أتخجلين منى ؟!

- كيف أخجل منك ؟ أنت صاحبى .

- حقاً يا (شربات) ؟

- طبعاً يا (خليفة) .. وسنظل صاحبى طوال العمر .

«طوال العمر ؟!» .. انتشلت العبارة (حسنية) من
شرودها الحزين .. رملت الطفلين بنظرة حسرة ، ثم عادت
إلى شرودها .. ففيم كانت تفكر ؟ هى نفسها لا تعلم .. كل
ما تشعر به هو أن هناك شيئاً غامضاً عجيباً يتحرك فى
عقلها .. شيئاً يشبه فكرة كبيرة مبهمّة تحاول الخروج من
شرنقتها .. وزحفت ساعات الليل غير محسوسة ،
والمسكينة تكابد هذا المجهول الذى يجهد عقلها دون أن
يعن عن نفسه .. وارتفع أذان الفجر ، فنهضت تتوضأ
وتصلى ، وبينما هى تسجد بين يدي خالقها ، قفز هذا
المجهول خارج شرنقته معلناً عن نفسه ، ولم يكن أكثر من

فكرة ! ولكن يالها من فكرة ! فكرة جعلت كل خلاياها تنفض في عصبية ، وجعلتها هي نفسها تردد في ذهول : - (معقول !) .. ومن لحظتها وحتى منتصف النهار راحت (حسنية) تلف وتدور حول نفسها في عصبية وتوتر ، وهي تتقلب ما بين دهشتها لهذه الفكرة المجنونة تارة ، وبين الهمة بتنفيذها تارة ثانية . وبين استنكارها لها من الأساس تارة ثالثة .. صراع رهيب دار بين (حسنية) وفكرتها ، وكان لا بد لإحدهما أن تنصير على الأخرى . فانتصرت الفكرة العنيدة .. وما كادت شمس اليوم تغرب حتى كانت (حسنية) تجلس بين يدي (دولت) هاتم في القصر ، وتتطلع إليها في رهبة وتردد المقبل على مفامرة مجنونة .. كانت آثار السهر والفكر والمرض واضحة تمامًا على وجه (حسنية) ، أما الهاتم فقد أخذتها الدهشة من أمر زائرتها التي جاءت بها بلا سابق موعد تطلب مقابلتها لأمر هام .. ولكن ها هي تجلس قبالتها منذ ما يزيد على الربع ساعة تحلق فيها بعصبية ورهبة دون أن تنفوه ببنت شفة ، حتى نفذ صبر الهاتم . فسألتها متعجبة لأمرها :

- ما الأمر يا بنتي ؟

وهمت (حسنية) بأن تجيب الهاتم ، ولكنها لم تستطع .. احتبست الكلمات في حلقها ، وزادها ذلك تورًا ورهبة .. وازداد احتقان وجهها إلى درجة مؤلمة .. فسرى في الهاتم إحساس بالشفقة عليها ، وراحت تهدئها ، وتطمئننها باستعدادها لسماعها وتفهيمها ، مهما كلفت طبيعة ما ستقوله ، ومضت بكل حنانها وحكمتها تشجعها على النطق ..

ونجحت الهاتم . وتكلمت (حسنية) ، ولكن برهبة مزقت الكلمات وهي تخرج من فمها :

- ست هاتم ، الموضوع الذي جنتك بشأنه قد يجعلك ترينني مجنونة ، أو طماعا ، أو مبتزة حقيرة ، ولكن إذا ما أفسحت لي صدرك حتى النهاية ، فسوف تغذرينني فيه . - تكلمي يا (حسنية) ، وسوف أفهمك .

- (خليفة) يا ست هاتم .

ومضت (حسنية) تقص على مسامع الهاتم حكاية (خليفة) منذ أن كان تلميذًا نجيبًا بهيما ، تسر العين برويته ، ويبشر بآمال كبيرة في الحياة . حتى انتهاء الحال به زبالاً مقرز الهيئة ، يقضى نهاره في جمع قمامة الناس ،

وليله فى النوم على الأرض فى حوش (مسعدة) .. وبدأت (حسنية) وهى تحكى وتذكر . وكأنها تنبش فى جمر من النار ، وبدا التأثير الشديد على الهاتم ، وراحت تتعجب فى نفسها من تصاريق القدر وفعل الأيام ، ثم نظرت إلى (حسنية) فى رثاء ، تسألها :

.. حتى الآن لا أعرف مطلبك يا (حسنية) .

تعلقت عينا (حسنية) بوجه الهاتم حتى اطمأنت إلى سماحتها ، فعدت تقترب من غايتها :

- ست هاتم .. كما أرى ربنا سبحانه وتعالى أكرمك بنعم كثيرة : المال ، والجمال ، والصحة ، والحياة الحسوة الناعمة ... حياة كاملة . ولكن ينقصها شيء واحد - شيء واحد فقط ، إذا أكرمك به الله فسوف تصير حياتك جنة ..

صدمت الهاتم .. صدمت بضفطة (حسنية) على الجرح .. وفوجئت بتدخلها فى حياتها الخاصة بهذه الطريقة الاستغرافية ، وكادت تنقلب عليها غاضبة ، لولا أن حالة (حسنية) ولهجتها كانتا تؤكدان أنها لم تقصد التطفل أو التجريح ، بل إن لها مقصداً آخر تحاول بلوغه بطريقتها البسيطة ، واستردت الهاتم نفسها من حالة الغضب التى

كادت تنقلبها على زائرتها ، وعادت تنطلع إليها فى حنو شجع (حسنية) على المضى نحو مقصدها ، فمضت :

- نعم يا ست هاتم .. حياتك الجميلة هذه لا ينقصها سوى طفل يملأ عليك حياتك .. طفل يكون بذرة طيبة ترعينا وتروينا ، وتفرحين بها وهى تنمو أمام عينيك .. ست هاتم أنت كلك حنان ورحمة وأمومة .. أنت فعلاً أم - أم حقيقية ، ولا ينقصك سوى ابن تروينه بأموستك هذه .

مرة أخرى وخزت الزائرة العشوائية السيدة الرقيقة نفس الوخزة المؤلمة .. وكان طبيعياً أن ينفذ صبر الأخيرة ، وأن تزود عن نفسها - حدثت زائرتها بنظرة عتاب وتأنيب ، وهى تقول لها فى جفاء :

- (حسنية) - إذا كان لك حاجة محددة ، فهيا أبليغنى بها دون لف ودوران .

اتبتهت (حسنية) إلى أنها أغضبت الهاتم ، فأسرعت تمسك بيدها هاتفة بالدموع :

- ست هاتم .. بالله عليكى لا تفضبنى منى .. حضرتك سيدة عظيمة متعلمة ، وأنا امرأة جاهلة بسيطة ، فاعف عني لى إذا كنت قد أسأت الألب فى حديثى .

- ماذا تريدان يا (حسنية) ؟

- أريد أن أهديكى هذا الابن الذى سينير حياتك .

ضربت المفاجأة الهاتم بعنف ، غمقت مذهولة :

- ماذا ؟

- نعم ياست هاتم .. أريد أن أهديكى الابن الذى سينير

حياتك .

- أى ابن ؟

- (خليفة) .

- ها !

هكذا شهقت الهاتم ، وانتفضت واقفة تنفرس زائرتها

بنظرات ذهول وارتباك .. وإذا بـ (حسنية) تنهض واقفة

بهدهوء ، ثم تقول للهاتم :

- ألم أخبر حضرتك بأنك قد تريننى مجنونة أو طماعا

أو مبتزة حقيرة ؟

- ومن تكونين فيهن ؟

- لا واحدة منهن ياست هاتم .. أنا أم .

- أم تأتيني لتبيطنى ابنها ؟

- ست هاتم ..

- انتظرى يا امرأة .. انتظرى .. ما بالك ؟ هل أطمعك

أدى فى ؟ جئتيني بدون سابق موعد ، واستقبلتك ، وحنثتيني

فى أمور لا تخصنى ، وسمعتك ، وأقحمتى نفسك فى شئونى

الخاصة ، وغفرتها لك .. ولكن أن تبلغ بك الوقاحة حد

التفكير فى ابتزازى بهذه الطريقة الحقيرة ، فليس لك عفى

سوى الطرد .. هيا .. هيا اتصرفى قبل أن أجعل الخدم

يلقون بك فى الشارع .

صعقت (حسنية) .. كادت تسقط مغشياً عليها ، ولكن

شيئاً ما جعلها تسترد تماسكها على الفور .. إنه (خليفة)

ومصيره من بعدها .. تشبثت برياسة جاشها ، وراحت

تتطلع إلى الهاتم قليلة فى هدوء وتوسل :

- لقد فكّتها لك ياست هاتم : أنا لست مبتزة ، ولست

مجنونة .. أنا أم .. أم جاءت تنشد الحياة لفلذة كبدها .

- وهل هناك حياة لطفل بعيداً عن أمه ؟

- الأم هنا فى طريقها إلى الموت يا ست هاتم !

فوجئت الهاتم :

- الموت ؟!

- نعم يا سيدتى .

وإذا بـ (حسنية) تتناول مظلوماً ضخماً كان على منضدة الصالون ، وتتأوله للهاتم ، وهى تقول :

- هذه الأوراق تثبت لحضرتك أن أيامى فى الحياة معدودة يا ست هاتم ..

ولم تجد الهاتم بدءاً من فتح المظروف والاطلاع على ما فيه من تقارير طبية وأشعة ، لتجد نفسها تعاود النظر إلى (حسنية) ، ولكن بنظرات مختلفة تماماً .. نظرات تفيض شفقة ورثاء .. بينما راحت (حسنية) تكابد هدير العذاب بداخلها ، وهى تقول للهاتم :

- لم فقيرة تموت ، وطفل يتيم مقطوع من شجرة ، وسيدة ثرية طبية فى حاجة إلى طفل يملأ عليها حياتها ، وقدّر يجعل

هذا الطفل سيباً فى إنقاذ حياة هذه السيدة الطيبة .. فهل يمكن أن يكون هذا كله مجرد صدف ؟ أم إنه ترتيب ترتيب من القدر ذاته يا ست هاتم .

وأمسكت (حسنية) بيد الهاتم . وصبت كل مشاعرها فى كلماتها ، وهى تقول :

- نعم يا ست هاتم .. لقد قررها القدر ، ورتب لها .. قرر أن يكون (خليفة) أمانة فى رقبته .

ارتجت الهاتم ، هتفت مذهولة :

- (حسنية) ؟!

انهمرت الدموع من عيني (حسنية) ، وهى تقول :

- (خليفة) طفل نبيه ولين ومهذب يا ست هاتم .. لا تنتظري إلى حينته الآن .. فظري إلى معنه طيب .. فظري إلى مستقبله إذا ما تم وضعه فى بيئة عظيمة مثل بيئة حضرتك .. لقد كان نابغاً حينما كان فى رعايتنا أنا وأبيه ، رغم فقرنا وظروفنا القاسية ، فما بالك إذا ما تولت تربيته سيدة عظيمة مثل حضرتك .. مؤكد سيكون كيقاً جميلاً .. وسيكون له شأن عظيم أنا وثقة من نلك يا ست هاتم - بل إننى أراه كما أرى حضرتك الآن .

كانت (حسنية) تتكلم . بينما عيناها تسطع بوميض عجيب من خلف دموعها .. وميض الواثق المؤمن كل الإيمان بما يقوله ، بينما الهاتم تحنق فيها بطوفان هادر من مشاعر مختلفة .. ذهول من غرابة الموقف ، ورهبة من الفكرة ، وإشفاق على هذه المسكينة التى طحنها القدر ، وإشفاق أكبر على الطفل الذى كتب عليه أن يستهل مشوار حياته بهذه المأساوية .. ثم هل هو حقاً ترتيب محسوب من القدر ؟ هل شاء القدر حقاً أن يعلق هذا الطفل فى رقبتها ؟

ها هى صورته تفلز أمام عينيها .. وها هى تدقق للنظر فيه بتركيز شديد .. وها هى تراه وقد تم تنظيفه وهندمته .. وها هى تعبر السنوات بقفزة واحدة ، فتراه شاباً يتعسا سحرًا وجيبًا ، وابناً يلأ تباهاى به المجتمع .. أنوار بهيجة سطعت فى قلب ونفس السيدة الأرستقراطية عندما بلغت بها بصيرتها هذا الحد من الخيال .. وإذا بكل المشاعر المتضاربة المنببة تتلاشى من داخلها دفعة واحدة . ويحل محلها إحساس ناعم بهيج يسطع بفرحة .. لفرحة بهذه الهدية الإلهية المهداة من القدر .. وإذا بها تعود بنظراتها مرة أخرى إلى (حسنية) ، وتتأملها بمزيج من الامتنان والشفقة ، وإذا بها تحتويها بنظرة حانية ، وابتسامة أكثر حنوًا .. وإذا به (حسنية) تتلقى

الرسالة ، فتسرع بالتقاط يد الهاتم ، وتضمها تقبيلًا بالدموع ، وهى عاجزة عن النطق من جموح مشاعرها ، وعندما استطاعت نطقت بجملة واحدة :

- مبروك عليك ابنك يا ست هاتم !!

★ ★ ★



وارتمى فى حضن أمه منهاراً يبكى فى تشنج مؤلم ، بينما راحت أمه تعصره فى صدرها بكل قوتها ، وكأنها تريد أن تحشره داخل ضلوعها ، وإذا بها تفكر فى الانطلاق به عائدة من حيث أتت ، ولكنها سرعان ما أفأقت لنفسها .. أفأفأها الموت المحقق فوق رأسها ، مؤكداً لها أنه لن يخلف مواعده معها ، وناصحاً لها بأن تنهى ما بدأت .. استدارت نحو الهاتم ، فإذا بها هى الأخرى منهمة الدموع ، تحرق فيهما بقلب يتمزق أمام هذا العذاب الإنسانى الذى لا يَحتمل .. وإذا بها تقول لها بصدق يفيض حناناً :

.. إذا كنت تريدين المكوث معى هنا يا (حسنية) .. امكثى .

تأملتُها (حسنية) بصره من وراء دموعها ، ثم أجابتها :

.. ما عاد هذا بمقدورى يا ست هاتم .. لا هنا ولا هناك ..

وانشرق قلب الهاتم وهى ترى فعلاً طائر الموت العنيد يفرد جناحيه فوق رأس المسكينه .. ووجدت نفسها تضمها فى صدرها بكل حنانها ، قائلة لها :

.. (خليفة) أماتة فى رقبتي أمام الله يا (حسنية) ..

اسألينى عنه يوم نقف معاً بين يديه .

الفصل الثالث

مع غروب شمس اليوم التالى ، كانت (حسنية) تضع (خليفة) بين يدي (دولت) هاتم .. كان الموقف مروّعاً : أم .. أم حقيقية .. أم حنون .. أم تفيض أمومة ، وتحمل بين ضلوعها قلباً عليلاً لا تربطه بالحياة سوى وحيدها الذى لا يعى فى الحياة شيئاً ، تجبرها الظروف على قطع هذا الشريان بيدها . وحرمان نفسها من مصدر الحياة الوحيد لها .. وإعطائه ظهرها مستقبلة الموت قبل أوانه . وطفل غرض يتيم ليس له فى الدنيا صدر حنون سوى صدر أمه ، ينزع منه فجأة بلارجعة .. بالقسوة القدر حين يعصر بقبضته الحديدية قلوباً ضعيفة .. كان (خليفة) قد وعد أمه بالآيبكى أمام الهاتم ، ولكن كيف لطفل فى رقبته أن يحكم نفسه فى موقف فاجع كهذا ، راح يجاهد حزنه وهله كى يفى بوعده لأمه الحبيبة ، وراح يزعم شفتيه بكل قوته ليمنع نفسه من البكاء . ولكن دموعه هزمت ، وانفجعت فوق خديه متسللة بملوحتها إلى فمه .. وبدأ وجهه الأبيض الوسيم كحبة ظماطم ملتهبه .. وفى النهاية انفجر باكياً ،

- ما أنبلك يا ست هاتم .

وهمت (حسنية) بأن تقبل يد السيدة النبيلة ، ولكن الهاتم لم تعطها الفرصة ، سحب يدها بسرعة مرددة :

- أستغفر الله يا بنتى .

ثم مالت على (خليفة) ، وأخذته بين يديها ، وقالت له بابتسامة حلوة حاتبة :

- حبيبى ، أخبرتنى ماما بأنك تحب اليسوسة ويلج لشلم .

أوماً الطفل بالإيجاب من باب الطاعة التى أوصته بها أمه ، فأردفت الهاتم :

- وأنا عندى منهما كثيراً ، اذهب مع «محروسة» وكل منهما حتى تشبع .

واستدعت الهاتم خادمتها الشابة ، وقالت لها :

- خذى (خليفة) ، وضعى أمامه كل ما عندك من حلوى .

ولتفت للطفل إلى أمه ، وتطقت عيناه بها فى حزن ورجاء ، فجئت أمامه على ركبتيها ، وأخذته بين يديها ، ورلحت تقول له بابتسامتها الحزينة :

- حبيب ماما .. اذهب ، وكل والعب وافرح ، وأطع الهاتم فيما تقوله إذا كنت تحب ماما (حسنية) .

تأملها الطفل من وراء دموعه ، ثم قال لها :

- أيمكننى أن أقبلك يا ماما ؟

وكاد يخشى على (حسنية) من شرخ قلبها ، ولكنها سارعت بتمالك نفسها ، واستعادة ابتسامتها ، ثم قالت :

- طبعاً يا حبيبى ، طبعاً .. هيا أعطنى أجمل قبلة عندك .

وطبع الطفل قبلته المبللة بالدموع على خد أمه ..

وهنكت (حسنية) :

- الله !! أول مرة لنوق قبلة بطعم الصل .. أنتت تحلة ؟

واهتمم الطفل ، وأردفت (حسنية) :

- هيا مع الدادة قبل أن يطعم أحد فى بلح الشام الذى ينتظرك .

ونظرت (حسنية) إلى الهاتم «وأشارت الأخيرة إلى خادمتها ، فالتصرفت بالطفل .. ووقفت (حسنية) تودعه

بنظراتها الذاهلة حتى اختفى من أمام عينيها ، فاستدارت إلى الهاتم تتأملها بنظرات تهدر بالرجاء . فلم تملك الهاتم إلا أن تضمها في حضنها وهي تطمئننا :

- كما أخبرتكم يا (حسنية) . (خليفة | ابني .

- ربنا يسعدك به يا ست هاتم .

واستدارت المسكينة منصرفة . وهي مصبوغة بعذاب يكفى لحجب الشمس عن الكون كله .. مضت تاركة الهاتم مستغرقة في تأملها الحزين لفعل القدر الذي لا يفرق في فعله بين سلطان أو غفير !!

فلم تكن (دولت) هاتم في حقيقتها أفضل حالاً من (حسنية) .. فقد تضاعفت ظروف قاسية لدفعها إلى هجر وطنها الحبيب « سوريا » ولتفرار إلى مصر في مطلع شبورها ، تاركة خلفها الأهل والأحباب والأصدقاء .. كانت ابنة وحيدة لمناضل سياسي عظيم ضد الاحتلال الأجنبي لوطنها ، وكان الأب شديد الإيمان بقضيته ، فراح يزداد شراسة يوماً بعد يوم في نضاله ضد المحتلين ، فلم يجدوا مفرّاً من اغتياله ، ولم يكتفوا بذلك ، بل ظهرت نيّتهم في البطش بابنته

الوحيدة ، فلم تجد المسكينة مفرّاً من الفرار بجلدها من براثن الأوغاد .. وجاءت إلى مصر ، لا تملك من الدنيا شيئاً سوى تاريخ والدها الناصع ، وموهبتها الأدبية الأصيلة .. كتبت وقتها تقارب الثلاثين من عمرها ، وكانت في ذروة جمالها وأنوثتها ، ولكن غيوم الأحزان التي زحفت على وجهها جعلتها تبدو وكأنها في الخمسين من عمرها .. كانت تشعر وهي تجلس منكمشة فوق ظهر الباخرة التي نقلها إلى (الإسكندرية) وكأنها غصن ضعيف قطع من شجرته ، ولكنها ما إن وطأت أرض المحروسة حتى فوجئت بأصدقاء ولدها من المصريين في تنتظارها - فوجئت بهم يلتفون حولها ، ويفضرونها بحنان عجيب ، وكأنها بينتهم الغالية العالدة إليهم من بعد فراق طويل .. لاحظتها شعرت وكان الغصن الضعيف أعيد وصله بشجرته . وشعرت بالأمان والدفاء يسريان في قلبها وأوصلها طاردين الخوف اللعين الذي كان يفتك بها ، وراح إحساسها بالحياة يعود إليها من جديد ، ووجدت نفسها تغغم بالدموع : « نعم مصر أم الدنيا » ..

وكان أقرب هؤلاء الأصدقاء العظماء الذين عوضها بهم القدر (عز الدين محيي) ، أحد أقطاب السلطة في الستينيات ، وسليل

كبرى العائلات السياسية فى مصر ، والمعروفة بنفوذها وسطوتها .. كان (عز الدين محيى) بكبر (دولت) بأكثر من عشرين عامًا ، ولكن شهامته البادية ، وطيبة قلبه ، وبشاشته ، فضلاً عن وسامته وجاذبيته الساحرة ، كلها كلقت تجعله يبدو وكأنه شيئاً يلور شيئاً وحيوية .. ومع ذلك بلغ هذه السن دون أن يتزوج ، وكان ذلك سبباً فى إثارة التساؤلات والدهشة من حوله .. وكان هو يفسر الأمر ببساطة بأنه لم يعثر بعد على نصفه الحلو الذى خلق لإسعاده ، حتى وقعت عيناه على (دولت بشار) .. لاحظتها أدرك على الفور أنه عثر على هذا النصف الذى طال انتظاره ..

ومن لاحظتها راح السياسى الوسيم يحلق حول السنديلا الحزينة الوافدة من بلاد الشام .. ووجد نفسه ينسى مكانته تمامًا ، ويترك نفسه على سجيته متى كان معها . فراح يبدو وكأنه طفل سعيد بهوية زماته له .. وراح يضرها بحبه وحنقه ، ويملاً حيتها ضحكاً وبهجة بخفة ظله ، ويهددها وينلها وكفها طفلته المدللة ، وكان فعلاً يناديها بـ « طفلى الساحرة » ..

بينما المحبوبة الرقيقة مأخوذة بهذا اللبىض النورى من الحب المغفور بالبراءة وخفة لثم والحيوية .. ووجدت المحبوبة

قجميلة نفسها تخرج من دوامة أحزاقها ، وتستسلم لسحر هذا العاشق اللذيذ .. وياله من إحساس لذى تحسه الأنثى حين تجد نفسها تطأ جنة الحب بقلب بكر طال اشتياقه للحب .

وتزوج وسيم مصر الكهل بفاتنة الشام فى حفل أسطورى .. وكان زواجهما حديث الساعة .. ومن حفل العرس إلى جزر « هاواى » حيث راح العروسان العاشقان ينهلان من العسل بشرافة مجنونة ..

وبدوا معاً وكانهما يحلمان حلمًا رائعًا يصعب تصديقه .. ولكن آه ، وألف آه من خبيثة القدر .. فى لحظة تحول الحلم الرائع إلى كابوس مروع .. كابوس جعل الجنة تتحول فى لحظة إلى جهنم مستعرة ..

سقط العريس العاشق ميتاً بين يدى عروسه قبل أن يتما شهر العسل .. اختطفه الموت خطفة الصقر لغريسته .. وصرع الذهول العروس .. وظلت مصروعة بالذهول وهى تعود بحبيبتها للتبيل فى صندوق خشبى .. ثم وهى تلقى عليه نظرة الوداع ، ثم وهى تواريه الثرى ، ثم وهى تعود إلى قصرها ، وتنخله وحيدة مفجوعة القلب ، ذاهلة العقل لتعيش من هذه اللحظة ، وعلى مدى أكثر من خمسة عشر

عاماً على ذكرى الحبيب النبيل .. ومثلما كان الرجل نبيلاً في حبه وفي عشرته . كانت عروسه نبيلة في حزنها على فراقه .. فبادرت برد الجميل له في مثواه بأن خلدت ذكراه في روايتين ضخمتين ، ورغم ما بذلته من جهد جبار في الروايتين إلا أنه ظل يملؤها شعور قوى بأنها لم توفه حقه .. وظل هذا الإحساس يَنح عليها بأن الرجل ما زال له دين في رقبتها .. بل إن هذا الدين تدين به لمصر كلها باعتبارها الأم العظيمة الذي أنجبت هذا الرجل النبيل . ومن هنا نبت بداخلها السؤال الذي أجدها كثيراً : « من أين لها بالسبيل الذي يمكنها من رد الجميل للرجل وبلده ؟ » ولم يهدأ السؤال بداخلها يوماً ، بل راح يزداد إلحاحاً مع الأيام . حتى ساءت لها الأقدار مأساة (حسنية) . وفوجئت بالمسكينة تتوسل إليها أن تتبنى طفلها .. لحظتها أدركت أن هذا ليس مطلب (حسنية) ، بل السبيل الذي طال البحث عنه إلى رد الجميل لحبيبها الراحل وبلده الكريم .. وعندها أدركت هذا فتح قلبها على الفور للطفل ، ولما لفت فرحة به ، وعقدت لنية على أن تهبه نفسها وحياتها وأموالها ، وكل ما تملك . داعية الله أن يعمر قلبه بحبها ، وأن يجعل منه ابناً باراً لها .. ومن هنا كان احتضنها له بأمومة فيضة ، وتجنّى ذلك بوضوح منذ

اليوم التالى لاستلامها له ، حيث تحول القصر إلى مؤسسة متكاملة قائمة على خدمته : متخصصون فى نظافته وهندمته .. مربيون على أعلى مستوى لتطهيره من آثار بيفته القادم منها . وتهيئة حياة القصور ، مدرسون متخصصون لإعداده للالتحاق بمدارس « الجوزويت » الفرنسية .. كانت توجيهات الهاتم للجميع صريحة وقاطعة : أن يتم ذلك كله دون إرهاق للطفل ، فراحوا جميعاً يغمرونه بلعب ولحضان ، بينما لطفل يتلقى كل هذا بوقار يسبق سنه . وذكاء أهل الجميع ، وأسعد الهاتم نفسها سعادة لا توصف ، وزادها حباً وتعلقاً به . وبدا الطفل بسلوكه هذا . وكأنه يدرك هول المسافة الفاصلة بين حياة الزرائب المنحطة القادم منها وبين هذه الحياة الخيالية التى تشبه حياة الأساطير فى الحوادث التى كانت تروىها له أمه الحبيبة (حسنية) قبل النوم ..

وبين أحضان الهاتم ، وتلقى كوكبة المربين والمدرسين ، وتفتى للخدم مضت الأيام بـ (خليفة) حتى وجد نفسه يدخل مدرسة « الجوزويت » طفلاً جميلاً راقياً ، يهفو القلب لبهائه ورفقه .. ووجد العشرات من عيون التلاميذ والمدرسين تستقبله بانتهار وهو ينزل من سيارته « المرسيدس » ، بينما سائقه

الخاص ينجنى له فى إجلال وتعظيم . وكأنه ملك صغير ..
وسمع تلميذ يسأل زميله فى انبهار : « من يكون هذا الملك
الصغير ؟ » .. وجأته الإجابة : (منير عز الدين) ابن
الوزير الراحل (عز الدين محيى) والأبيرة (دولت بشار) !!

* * *



الفصل الرابع

مضت السنون بـ (منير عز الدين) ناعمة مخملية ، وإن ظلت
فى سماتها سحابة قاتمة خلفها رحيل أمه الحبيبة (حسنية)
قبل أن ينهى عامه الدراسى الأول .. حينذاك لم يشعر بثقل
الصدمة وذبحة الفراق ؛ لأنه كان قد تعود غياب الحبيبة
الراحلة عنه لفترات طويلة .. فقد كانت تتعمد التباعد بين
زياراتها له فى القصر كى تعودّه على الابتعاد عنها ، فىكون
فراقها له حيناً حين تحين لحظتها .. وهو ما نجحت فيه بالفعل ،
فلم يصرعه خبر وفاتها كما يحدث للأطفال المقاربين له فى
السن .. ولكن حزنه الهادئ هذا لم يدم له طويلاً .. فما إن
بلغ المرحلة الثانوية فى دراسته ، واكمل وعيه ونضج مشاعره
حتى انفجر فى قلبه حزن فاجع على رحيلها .. وكان مبعث
حزنه الحقيقى هو أن هذه الأم المسكينة تجرعت كأس العذاب
والمر حتى الثمالة ، ولم يمهلها القدر حتى يشب هو ،
ويداويها من هذا العذاب ، ويعوضها عنه .. وبهذا الحزن
النفين على أمه الحبيبة الراحلة (حسنية) ، الممزوج بأسمى
مشاعر العرفان والامتنان لأمه العظيمة (دولت) هاتم

مضى الفتى فى حياته الأرسقراطية ، وهو يزدداد جندية ووجاهة ونبوغا ، حتى اجتاز بوابة الجامعة الأمريكية .. دخلها بثقة فى النفس ووقار أضفيا عليه هالة ساحرة جعلته يخطف الأنصار والأفئدة منذ أول يوم له فى الجامعة ..

كان الفتى آية فى الجمال .. وجهه بيضاوى أبيض مشرب بحمرة خفيفة ، يعلوه شعر بنى غزير ناعم ممشط إلى الخلف وكأنه تاج من الحرير ، وأنف دقيق ، وفم دقيق .. باختصار كان جميلاً رغم حزنه الذى لا يفارقه .. وكان أنيقاً أناقة نجوم السينما .. وبوسامته هذه ، وأناقته ، ونسبه ، ونبوغه ، وأديه الجم .. بكل هذا صار خلال شهور قليلة نجماً ساطعاً فى سماء جامعة أولاد الأكابر .. وراحت جميلات الجامعة يتطلعن إليه بقلوب خافقة تهفو إلى الفوز به .. وراحت كل منهن تحاول جنب نظره إليها بطريقتها الخاصة .. والجامحات منهن رحن يبدأن أقصى ما يوسعهن للإيقاع به .. كل هذا والفتى فى شأن آخر .. إنه لا يرى فى الجامعة سوى دراسته ، ولا يبغي منها سوى شهادة التخرج بأعلى تقدير يستطيعه .. إنها الهدية الذى عاهد نفسه على إهدائها لوالدتيه الحبيبتين (حسنية) و(دولت) هاتم .. وهو فى سبيل ذلك وضع لنفسه برنامجاً يومياً صارماً فرضه على نفسه منذ

أول يوم له فى الجامعة .. فى الجامعة حضور المحاضرات كاملة ، يليها ساعتان فى المكتبة للقراءة العامة ، ويختتم يومه الجامعى بساعة فى ملعب التنس يزاول لعبته التى يشغفها .. أما فى القصر ، فتناول الغذاء والنوم لمدة ساعتين عقب عودته من الجامعة مباشرة ، ثم ست ساعات مذاكرة ، يليها تناول العشاء مع الهاتم ، ثم اجتماع رالع بين الاثنين فى مكتب الهاتم يتحاوران فيه فى أى موضوع يطرح نفسه عليهما .. ثقافى أو اجتماعى أو سياسى .. وقد يمتد اجتماعهما لما يقرب من الساعة ، يضع فى نهايته الفتى الرالع قبلة حميمة على يد أمه الهاتم ، ثم يمضى إلى فراشه ، بينما تظل الهاتم فى مكتبها حيث تبدأ خلوتها اليومية مع القلم كاديبية عظيمة . ينتظر إبداعها آلاف القراء على امتداد الوطن العربى .

وهكذا مضى الفتى فى حياته المرسومة غير منتبه لتفطرات الإعجاب التى تلاحقه أينما مضى ، وكأنه يعيش فى دنيا خالية عنه ، لا يشاركه فيها سوى الهاتم .. حتى رفع عينيه ذات يوم عن كتاب يقرؤه فى مكتبة الجامعة ، ليفاجأ بفتنة خالصة تقف على قدمين فى مدخل المكتبة ، وقد ثبتت عينيها عليه بجرأة عجيبة تفصح عن ثقة وشقاوة صلبتبهما ..

كانت هيفاء العود ، تشع فتنة من كافة تضاريسها .. قعرية الوجه ، وكأنها البدر في تمامه .. وكانت ملامحها آية في الجمال ، وأجمل ما فيها عيناها الواسعتان الخضراوان الساطعتان وكأنهما بلورتان من الزيتون المصفى ، وقفت الفتاة في مكانها تتأمل بجرأتها المدهشة ، وكأنها تتأمل مانيكان في فائزينة عرض . بينما الفتى ينظر إليها حالراً متسائلاً . وهو في داخله مبهوراً بجمالها .. وتقدمت هي منه حتى وقفت أمامه تسأله ، وهي تنظر في عينيه مباشرة ، وكأنها تعتمد غرس سهامها الفتنة فيهما :

- ألم تفرغ منه بعد ؟

- ما هو يا مودموزيل ؟

- هذا الكتاب الذى فى يدك ، هذا ثالث يوم أتى لأجله واجدك مستعيره .

أسرع يطوى الكتاب ، ونهض يناوله لها :

- أنا آسف .

- أنا لم أطلبه منك ، أنا سألتك عما إذا كنت فرغت من

قراءته .

- عندي نسخة منه فى المنزل .

- طبعا .. مكتبة الأدبية (دولت بشار) لا يمكن أن تخلو من كتاب كهذا .

ابتسم فى ود :

- حضرتك تعرفيننى ؟

- من ذا الذى لا يعرف الوسيم ابن أدبية العرب ؟

أجابها بامتنان :

- شرف كبير لى أن تعرفنى (رنا) هاتم ابنة (عبد الفتاح باشا عزمى) .

- حضرتك تعرفنى ؟

- من ذا الذى لا يعرف ملكة جمال الجامعة الأمريكية ، وابنة أقوى وزراء مصر ؟

اتطلعت منها ضحكة إطراء كنغريدة الكروان ، وهمس هو كأنه يحدث نفسه :

- الله ! ما أروعها !

- ما هى ؟

- ضحكك ، سيمفونية لو سمعها «بيتهوفن» لسجلها باسمه .

- أنت مجامل لذيد .

- وحضرتك قمر ١٤ .

حلفت بنظراتها المبتهجة على وجهه ، أخذتها وسامته
وعذوبة ملامحه ، طالعها في وجهه رومانسية ساحرة ،
وفي عينيه حزن ثقیل يعلن عن احتلاله لقلبه - خفق
قلبها .. وإذا بها مشدودة إليه ، تريد أن تأخذه بسرعة في
حضانها .. كادت تفعلها ، لولا أنها أفأقت لنفسها بسرعة ..
أسرعت تقول له ، بابتسامة مرتعشة لم تخف توترها :

- عن إذنك ، عندي محاضرة .

واستدارت منصرفة دون أن تأخذ منه الكتاب ، ودون
أن تمنحه فرصة ليقول شيئاً ، بينما ظل هو واقفاً في
مكانه ، يشيعها بنظرات دهشة . ولم يستطع الجلوس
إلى طاولة القراءة مرة أخرى .. جمع مذكراته ، وانصرف
هو الآخر .. لم يتجه إلى قاعة المحاضرات .. فقد
شعر برغبة في الاختلاء بنفسه « أدار محرك سيارته
« الدايو » ، وخرج بها من الجامعة قاصداً القصر .. مضى

في شوارع « جاردن سيتي » وهو لا يكاد يرى أمامه سوى تلك
الفاتنة المشاكسة بشقاوتها اللذیة ، ومداعباتها الجريئة له ..
تعجب لارتباكها الذي جعلها تسارع بالانصراف فجأة من
أمامه .. وفجأة انبته على صوت إطارات السيارة وهي
تصرخ فوق الأسفلت من شدة الفرملة .. لم يدر كيف ضغط
نواصة الفرامل بهذه السرعة والقوة ، ولكنه اكتشف أنه
صدم عربة قمامة صدمة خفيفة .. ولولا سرعة فرملته لكان قد
دهس العربة بالحمار الذي يجرها والزبال الذي يقودها ..

وقفز من السيارة مذعوراً ليرى آثار فعلته ، فإذا به في
مواجهة زبال شاب فارغ الطول ، قوى البنية ، ذى ملامح
فسيحة ، وهیة غبراء ، وكفه ملد خرج لتوه من باطن الأرض ،
وقف يحرق في قالد السيارة الشاب بنظرات مخيفة تطفح
بالغضب ، وقد بدا واضحاً عليه « أنه لولا خوفه من مركزه
لحطم ضلوعه ، ولكنه لم يستطع أن يكبح جماح غضبه للنهاية ،
زمر معتظاً وهو يحرق في وجه (منير) بنظراته الفارية :

- طبعا ، كثرة المال في أيديكم جعلتكم لا ترون أمامكم :

وأجابه (منير) في أنيب :

- أنا آسف ..

وأسرع بإخراج حافظته ، وأخرج كل ما بها من نقود ،
وهو يسأله :

- ما التلقيات فى عربتك ؟

- وهل صارت عربة ؟ سيادتكم مزقتها .

قالها الزبال وهو يختطف النقود كلها من يد (منير) ،
فالتفت الأخير إلى العربة مندهشاً ، فلم يكن بها تليفات
تذكر ، وهم بأن يقول شيئاً ، ولكنه أمسك فجأة عن الكلام ،
وراح يتفكرس وجه الزبال الشاب بنظرات فاحصة متسائلة ،
جعلت الزبال يسأله متعجباً :

- خير يا باشا ؟

وإذا بـ (منير) يسأله :

- أأنت (سعيد) ؟

وأجابه الزبال بدهشة :

- نعم ، أنا (سعيد) .

- (سعيد أبو القيط) ؟

- نعم يا باشا .. حضرتك تعرفنى ؟

وإذا بوقاحة الزبال الشاب تختلى ، ويحل محلها شيء
من الحرج ، وهو يسأله :

- سيادتكم زيون عدى ؟

ولكن (منير) لم يجبه ، ظل يحدق فيه بدهشة عاصفة
لبرهة ، راح بعدها يتراجع بظهره نحو سيارته حتى
ركبها .. وبسرعة لدار محركها ، ومضى بها دون أن يرفع
عينيه عن الزبال الشاب ، بينما (سعيد) يتعجب لأمره حتى
اختلى بسيارته عن ناظره ، فقفز فوق عربته ، ومضى هو
الآخر ، وما إن فعل حتى وجد وجه الباشا الشاب يتراقص
أمام عينيه ، ووجد نفسه يردد فى داخله :

- هذا الوجه ليس غريباً عنى .. به شيء ليس غريباً
عنى .. العينان !

نعم العينان ! هاتان العينان مألوفتان جداً لدى !

أين رأيتهما ؟

أين ؟

وفجأة هتف كالمجنون :

- مستحيل ! مستحيل ! (خليفة) ؟!

ابن (حسنية) ؟

وإذا به يهوى بعصاه الغليظة فوق الحمار ، صارخاً فيه :

- قف يا غبي يا بن الغبي .

* * *



الفصل الخامس

بدا (منير) فى زى التمس الأبيض ، وهو يركض خلف الكرة بمضربه فى أنحاء الملعب الأخضر ، وكأنه غزال برى يختل برشاقته وقوته ، وبدا واضحاً من طريقة لعبه ، وغف ضرباته أنه يقاتل بشراسة فى سبيل الفوز ببطولة الجامعات فى التمس .. وبالفعل انتهت المباراة بفوزه على منافسه فوزاً ساحقاً ، وسط تصفيق حار من الجمهور الصغير فى الملعب ، وراح يرد تحية جمهوره فى فرحة وحب ، ثم مضى نحو المنصة المعدة لتكريم البطل ، وصعدا ليتقلد وسام البطولة من وزير الشباب والرياضة للمرة الثانية ارتج الملعب بتصفيق وصغير وهياج الجمهور .. وللمرة الثانية راح البطل يرد تحية جمهوره الحبيب .. وإذا بـ (رنا) تقبل عليه متقدمة شلة من جميلات الجامعة ، وتلبسه إكليلاً من الزهور ، وتطبع على وجنتيه قبيلتين رقيقتين ، هامسة فى أذنه :

- مبروك يا غزال الجامعة الأمريكية .

ووجد الفتى نفسه ينظر فى عيني الفتاة المدهشة ، فإذا به
ينظر فى بحر مسحور تموج فيه شقاوة كل البشر وخفة
دمهم ، وكاد البحر المسحور يبتلع ، لولا أنه سارع بالتشتت
نفسه منه مراعاة لمهنتيه المحيطين به ، وابتسم مجيئاً
تحياتها :

- مرسية مودموزيل (رنا) .

- أنا فى انتظارك فى « الموفنبك » .

قالتها ، ومضت كالمهرة المنطلقة ، فطلقت نظراته المدهشة
خلفها ، ولم يلقه من دهشته سوى مصافحة أحد المهنئين له
بحرارة .. ووجد نفسه يستأذن مهنتيه ، ويمضى إلى حجرة
الملابس .. ولم يستغرق استبداله لثيابه سوى دقائق ، مضى
بعدها إلى سيارته « وانطلق بها إلى الفندق الرائع المرتفع
فوق ضفة النيل حيث استقبلته الفتاة المدهشة بنظراتها
الجريئة المشاكسة ، وبابتسامتها التى لا تفل شقاوة ومسحراً
عن نظراتها « وبادرته مرحبة مداعبة :

- أهلاً بأمر الوسامة والرومانسية .

وابتسم مطلقاً :

- غزال للجامعة الأمريكية .. أمير الوسامة ..

أمير الرومانسية .. أليس هذا كثيراً يا أميرة الشقاوة ؟

- خلعت عليك ثلاثة ألقاب ، ومنحتنى لقباً واحداً ..
يا لكرمك !

- أمر طبيعى أن تكون الحكومة لأكرم من رعاياها ..

- الحكومة ؟ وما شأنى أنا بالحكومة ؟

- ألسنت ابنه أقوى وزير فى الحكومة ؟

- آه .. مولاي « يسعدنى أن أنبه معاليكم إلى أننى لست
حكومية ولست معارضة .. أنا مستقلة .

- وأنا (منير عز الدين) .

انطلقت ضحكاتها رغماً عنها ، ضحكة طويلة مفردة ،
جعلت وجهها يتوهج احمراراً مثل ثمرة تفاح ناضجة ..
وجاء « الجرسون » بكوكبيل الفواكه الذى طلباه ، وما إن
اتصرف حتى سألها (منير) متعجباً :

- هل كانت قفشتى مضحكة إلى هذا الحد ؟

- قفشتك لم تضحكى ، أضحكتنى المفاجأة .

- أية مفاجأة ؟

تأملته بنظرة حاثية طويلة ، ثم أجابته :

- منذ أن وقعت عيناى عليك فى الجامعة العام الماضى ،
لم أر على وجهك ابتسامة واحدة ، كنا دائما نراك حزينًا ولجئًا .
حتى أطلقنا عليك : « النورس الحزين » ، ثم ها أنا الآن
أفاجأ بـ « النورس الحزين » يهرج مثلنا ، ودمه أخف من
دم (عادل إمام) .

غمغم فى مرارة ، وقد ارتدت إليه طبيعته الحزينة :

- مرة من نفسى .

- ولماذا مرة ؟ لماذا أنت حزين دائما هكذا ؟

- مشيئة ربنا .

- مشيئة ربنا ؟! الله لم يشأ الحزن أبدا لأحد من خلقه .

- لماذا خلقه إذن ؟

- من هو ؟

- الحزن .

- لم يخلقه وحده ، خلق معه الفرح ، تملأنا مثلما خلق للشر
مع الخير ، والحرلم مع الحلال ، وعلى العقل أن يختار بينهما .

- لا أحد يهتمى لنفسه التعاسة يا مودموزيل (رنا) .

- أتسمح لى بسؤال أيها « النورس الحزين » ؟

- تفضلى ..

- لو حدث أن هبط عليك ضيف ثقيل ، وعلمت أن بقاؤه
سيؤذيك ، وقد يدمر حياتك ، فهل من الحكمة أن تستبقيه ؟
- لا طبعا .

- هكذا الحزن ، ليس من الحكمة أبدا أن نستبقيه معنا .

بلغت الرسالة عقل وقلب « النورس الحزين » .. تتطلع
إلى الفتاة الفاتنة بدهشة :

- أنت إنسانة عجيبة يا مودموزيل (رنا) .

- مزاحى المتواصل ، وطريقتى فى الحياة لا يوحيان أبدا
بأنى أفكر بهذه الطريقة ، أليس هذا هو ما يدهشك ؟
- نعم ..

- لو فكرت قليلا لاكتشفت أن المهرجين هم أعدل الناس .

وجد نفسه يتأملها بإعجاب :

- أنا معجب بك يا فاتنة الجامعة الأمريكية .

أجابته من خلال ضحكة حلوة :

- وأنا مفتونة بك أيها « النورس الجميل » ، ولن أتنازل عنك .. قم معي !

وإذا بالفاتنة تتطلق به في سيارتها الإسبور الحمراء ، فلم يملك إلا أن يسألها مبتسماً :

- هل لى الحق فى السؤال عن وجهتنا ؟

وأجابته بخفة ظلها :

- لحظات وستعرف يا باشا .

لحظات وفوجئ بالسيارة تجتاز بوابة قصر أمه الهاتم ، والفاتنة تهبط منها ، ثم تتأبطه قائلة :

- امنحنى هذا الشرف يا (منير) بك .

ومضت به إلى داخل القصر ، وفوجئت بها (دولت) هاتم ، وغمرتها فرحة طاغية وهى تعانقها مرحبة :

- معقول !؟ وردة (عبد الفتاح باشا عزمى) فى بيتى ؟

وأجابتها الفتاة فى تبجيل :

- إنه لشرف كبير لى أنا يا (دولت) هاتم .

والتفتت الهاتم بفرحتها إلى (منير) قائلة :

- هذه أروع هدية أتيتنى بها فى حياتك يا فتى .

ومال الابن البار على يد أمه يقبلها بامتنان .. وهمت الهاتم بأن تدعوها إلى الجلوس ، فإذا بالفاتنة تقول لها :

- (دولت) هاتم ، جلست لأستأذن حضرتك فى دعوة هذا الفتى إلى سهرة معى الليلة فقط .

أجابتها الهاتم فى بشاشة :

- مودموزيل (رنا) تأمر لا تستأذن ..

- العفو يا (دولت) هاتم .

والتفتت الفتاة إلى (منير) قائلة :

- (منير) بك : سأمر عليك فى التاسعة لنخرج معاً .

التفت (منير) إلى أمه فأومأت له بالإيجاب فى رضا ، فعاد ينظر إلى الفتاة قائلاً :

- تحت أمرك يا سيدتى .

وما هي إلا دقائق حتى بدأ العرض المسرحي ، لتتطلق الضحكات في أنحاء القاعة ، وليضحك (منير) من قلبه .. أكثر من ثلاث ساعات وهو يضحك ويضحك بعد حرمان مضى من الضحك لأكثر من خمسة عشر عاماً .. وحين بلغ العرض نهايته ، وخرج الفتى مع صديقه الرائعة إلى الشارع ، وجد نفسه يشعر وكأن الشمس سطعت في قلبه من بعد غيوم وضباب ظن أنهما لن ينقشعا أبداً ..

★ ★ ★

وعاد الفتى إلى القصر بقلب مبتهج ، ووجه مضىء استطاع بالسعادة .. قطع على الهام خلوتها الليلية مع القلم في مكتبها .. حيائها ومال على يدها يقبلها ، ثم جلس أمامها يريد أن يقول لها الكثير ، ويسألها عن الكثير ، ولكنه لا يعرف من أين يبدأ .. أربكته فرحته ، وأشفت عليه الهام ، وراحت تحلق بنظراتها الياسمة على وجهه ، وخفى قلبها لجمال الفتى وقد أظهرته كاملاً أنوار السعادة التي سطعت فيه ، ثم ما لبثت أن بادرت هي قائلة بلهجتها الرصينة :

- لم أكن أعلم أنك خطير إلى هذا الحد يا فتى .. ابنة (عبد الفتاح عزمى) مرة واحدة؟!!

وعلت (رنا) تستلذن الهام في الانصراف ، وأوصلها الفتى حتى سيارتها ، وبادرت هي قائلة وهي تجلس أمام مقود السيارة :

- الآن عرفت من أين أتيت بسحرك هذا يا ساحر الفتيات .

سألها باسمًا :

- من أين يا سيدتى ؟

- وهل هناك سواها - أمك الهام ..

قالتها ومضت بسيارتها دون أن تسمع الفتى بغمغم في حزن :

- بل ولمى (حسنية) يا فتاة ..

★ ★ ★

في التاسعة مساءً كان المسئولون عن مسرح الفن يسارعون باستقبال ابنة الوزير (عبد الفتاح عزمى) بمجرد علمهم بوصولها إلى المسرح .. استقبلوها هي وقتها بحفاوة بالغة ، وقادوها إلى «الفوتيه نوج» -

وإذا بالفتى يجيبها بدهشة مصطنعة :

- وهل يوجد منها على دفعات يا سيدتى ؟

وضحكت الهائم من قلبها لأول مرة منذ سنوات طويلة ،
ثم عادت ترددها فى إعجاب :

- ابنة (عبد الفتاح عزمى) ؟

وأجابها الفتى فى شموخ :

- ومن يكون (عبد الفتاح عزمى) بجوارك يا لحيبة العرب ؟

- الوزير الذى لا تخلو وسيلة إعلام من أخباره .

تأملها الفتى بإعجاب لبرهة ، ثم أجابها قائلاً :

- يا سيدتى ، الوزير موجود فى أذهان الناس مادام هو
فى مقعده ، أما الأديب فهو مغلد فى أذهان الناس وفى
قلوبهم إلى يوم القيامة .

نمعت عينا الهائم إعجاباً . والتبتهت له قائلة :

- ما كل هذا يا فتى ؟! الليلة مفاجأتك كثيرة .. وسامة
فوق العادة ، وخفة ظل ، وفلسفة رائعة .. ماذا وراء كل
هذا ؟ هيا احكى .. هيا .

وعاد الفتى بمزاحها :

- أنا احكى ، وحضرتك تكتبين ، إذن فأنا شريك حضرتك
فى الرواية القادمة .

- أنا كللى منكلك أيها الفتى الرائع .

أخذ يدها وقبلها بامتنان :

- العفو يا أعظم أم فى العالم ، أنا الذى منكلك ورهن بإشارتك .

- إذن هيا احكى .

- المشكلة يا حضرة الأبيبة العظيمة أنه ليس عندى الكثير
الذى أحكيه .. هذه الفتاة قابلتني مرتين لا أكثر .. فى الأولى
طلبت منى كتاب ، وفى الثانية هنأتني بالبطولة ودعتنى إلى
سهرة معها .

ابتسمت الهائم :

- هذه بداية طيبة .

- بداية ماذا ؟

أجابته فى مكر :

- بداية للرواية التى سنشاركنى فيها .

وضحك الاثنان ، وإذا بالتليفون المحمول الخالص بالفتى يرن ،
وأسرع يجيب :

- ألو -

ثم رمى الهاتف بقمزة شقاوة من طرف عينه ، وهو يقول :
- أهلاً مودموزيل (رنا) .

وجاء صوت الفتاة مفرداً تكرران الفجر :

- أولاً : « مودموزيل » هذه دمها ثقيل حبتين - ليتك
ترفعها من الخدمة .

- وثانياً ؟

- ثانياً : « التورس الجميل » مدعو إلى العشاء معنا فى
قصرنا غداً .

سألها الفتى مندهشاً :

- معكم ؟! مع من تقصدين ؟

- معى أنا وبابا وماما .

هتف الفتى مذهولاً :

- ماذا ؟!

روايات مصرية للجيب .. زهور

- ما سمعته يا محظوظ زمك ، وغير مسموح بالاعتذار ..
تصبح على خير .

وأغلق الخط من جانب الفتاة ، بينما التفت الفتى إلى أمه
مبهوئاً ؟

* * *

فى السابعة مساءً كان (منير) يهبط سلم القصر وكأنه للبدر
يتهادى من فوق عرشه .. كانت حلته الإيطالية السوداء
المجسمة عليه بقميصها الأبيض الناصع ورباط عنقه الحريري
الأخضر آية فى الشياكة .. وكان وجهه المتورد أكثر تورداً
ووسامة تحت شعره البنى الغزير الناعم .. وكان سحره وجاذبيته
بفوقان الوصف .. وما إن وقعت عليه عينا الهاتم وهى
تجلس فى البهو الكبير ، حتى هتلت من فورها :

- ما شاء الله !

ووقلت تتلفاه بين يديها ، وراحت تتأمله مفتونة به ، ثم
قالت وهى تعتقه بعينيها :

- حبيبى ، أنت حلم رابع .

ومثل الفتى على يد أمه يقبلها قتلاً :

- دعواتك يا ماما -

ودعت له الهاتم ، ثم إذ بها تقول له فى عزم وشموخ :

- اسمع يا فتى ، إذا كانت فتاتك الجميلة ابنة وزير فأنت ابن وزير راحل ، وابن أديبة .. أنت خير من يعرف قدرها .

وبلغت الرسالة الفتى ، ولكنه أطرق مغمفماً فى حزن :

- وابن (سلامة) و(حسنية) .

ثم رفع وجهه مرة أخرى إلى أمه ، وقد استعاد بشاشته .

وقال فى صدق :

- كم أنا محظوظ يا ماما .. كل إنسان له أب واحد وأم واحدة ، وأنا لى من الآباء اثنان ومن الأمهات اثنتان ..

ولم تملك الهاتم إلا أن تضم ابنها فى حضنها ، قائلة له فى تأثر وإجلال :

- ياللك من ابن يار .

ثم إذ بها تستعيد بشاشتها هى الأخرى ، وتقول له :

- هيا يا فتى .. فتأنتك الآن تعد الثوائى لوصولك .. هيا .

- أمرك يا ماما .

وللمرة الثانية قبل الفتى يد أمه ، واستدار منصرفاً قاصداً سيارته ، ولكنه ما إن خرج إلى فناء القصر حتى فوجئ بسائق الهاتم يفتح الباب الخلفى لسيارة الهاتم «المرسيدس العيون» ، ويدعوه إلى الركوب - والتفت الفتى إلى أمه الهاتم الواقفة فى «الفرادة» . فإذا بها تؤمى له بالركوب ، فابتسم الفتى لها ممتناً وقد بلغته رسالتها الثانية .. فقد أرادت له أن يدخل قصر (عبد الفتاح عزمى) كملك شاب ، تماماً كما دخل مدرسة «الجوزويت» قبل سنوات طويلة كملك صغير ..

ومضت السيارة بالفتى .. وما هى إلا دقائق حتى كفت تجتاز بوابة قصر (عبد الفتاح عزمى) ، ليجد فائقته فى استقباله أمام الباب الدخلى للقصر .. استقبلته مفتونة ببهائه ووسامته وسحره .. وهمست له بكلمة غزل جعلت ابتسامته تشرق فى وجهه كشمس الربيع ، وأسرعت تقوده إلى داخل القصر ، ليجد نفسه وجهاً لوجه مع الوزير الذى طقما شاهد صوره ، وقرأ عنه ، وسمعه فى وسائل الإعلام ، والذى تضرب هيئته فى أركان المجتمع .. ها هو يجده واقفاً فى استقباله يرحب به بحرارة ، وأبوة حانية ، وابتساماة دافئة جميلة ..

وفوجئ به الفتى رجلاً بشوشاً ودوداً طيب القلب ، بعكس الصورة التى رسمتها له وسائل الإعلام ، وبعكس زوجته

(درية) هاتم المعجونة بالعنجهية والخطوسة ، وقد بدا ذلك واضحاً من الابتسامة الصفراء التي ظهرت على وجهها وهي تصالح (منير) ، والتي علجتها (رنا) بفرحتها الحميمة بضيئها وهي تقدمه لوالديها - وكان واضحاً أن هذا الاستقبال الملوكى للضيف للشاب هو استجابة لرغبة الفتاة الرقيقة .. وكان واضحاً أنها تحتل فى قلبى والديها أرفع مكانة يمكن أن تتأهل ابنة فى قلبى والديها .. وكان واضحاً أن والدها يشاركها فرحتها بالضيف الشاب ، صافحه بحرارة ، وهو يقول له :

- أهلاً بـابن الصديق الغالى ..

وفوجئ (منير) ، ثم دعاه الوزير إلى الجلوس ، فجلس الجميع وأشعل الوزير سيجاراً ، ثم أردف قائلاً :

- (عز الدين) باشا الله يرحمه كان صديقاً عزيزاً لى منذ دراستنا فى مدرسة « السعيدية » .

ضرب الارتباك الفتى . وتطلع إلى الوزير متحيراً ، ولكنه سرعان ما انتشل نفسه من ارتباكته وحيرته ، وأجاب الوزير قائلاً :

- الله يرحمه يا باشا .

وإذا به (درية) هاتم تقول :

- للحقيقة يا أستاذ (منير) أننا فوجئنا بأن (عز الدين) باشا (دولت) هاتم لهما ابن ، لأنه مضى وقت طويل بعد وفاة (عز الدين) باشا دون أن نسمع بإنجاب (دولت) هاتم .

ضربة أخرى تلقاها الفتى ، ولكنها لم تربكه هذه المرة ، بل لصابته بالضيق من سماجة السيدة ، ولم يجد رداً يسعفه ، ولكن الوزير الطيب أسعفه بالإجابة بالنيابة عنه :

- يا (درية) هاتم .. حضرتك نسيتى أننا سافرنا إلى « روما » عقب وفاة (عز الدين) باشا مباشرة لاستلام عملى كمسفير بمصر هناك ، وأقمنا هناك لأكثر من عشر سنوات ..

وكان رد الهاتم بنفس سماجتها :

- آه .. عندك حق يا باشا ..

والتفتت إلى (منير) بابتسامتها الصفراء ، وقالت :

- أنا آسفة يا أستاذ (منير) .. يبدو أننى نسيت ..

وأجابها (منير) ، وقد رطبت صدره طيبة الوزير :

- لا عليك يا هاتم .

وتدخلت (رنا) بشقاوتها المبهجة :

- ويبدو أيضاً أنني جفت .

وجاء كبير الخدم يخبرهم بأن المائدة جاهزة ، فنهضوا جميعاً متوجهين إلى قاعة الطعام - وراحوا يتناولون عشاءهم فى جو بهيج بفضل بشاشة الوزير . وخفة ظل (رنا) .. وما إن فرغوا من عشاءهم حتى استأذنهم الوزير فى الانصراف إلى مكتبه . فى حين مضت (درية) هاتمة إلى جناحها بعد استئذان الضيف للشرب . فأسرعت (رنا) تدعو ضيفها إلى نزهة فى حديقة القصر ..

كانت الحديقة فسيحة مترامية الأطراف ، وكانت عبارة عن بساط أخضر من الشرب القصور سلطع الخضرة . يشطره ممر من بلاط الحدائق الفاخرة المغسول . وقد تحدد كل شطر يسور من شجيرات الورد المتلاصقة على شكل قلب كبير ، فبدأ الممر وكأنه يمر بين قلبين كبيرين خاليين ينتظران من يمكنهما .. وفى أرجاء الحديقة كانت تتوزع بشكل هندسى جميل ، أعمدة إنارة حديثة تشع بنور أبيض قمرى ، وفى أقصى الحديقة من اليمين كان حمام السباحة المستدير يحواقه الذهبية ساكناً تماماً ، وقد انعكست الأضواء البيضاء المنبعثة من أعمدة الإنارة التى تحلها على مياه الشفافة ،

فبدأ وكأنه حوض ضخم من الفضة المشعة ، باختصار لم تكن مجرد حديقة مألوفة ، بل تحفة فنية رومانسية رائعة ، خاصة فى هذه الليلة الصيفية المقمرة ، حتى إن الفتى بمجرد أن خطا فيها بضع خطوات مع فتاته ، وملأ عينيه بتفاصيلها . لم يملك إلا أن يهتف مفتوناً :

- ما أروعها !

وأجابته (رنا) وهى تمر بنظراتها الحالمة على شجيرات الورد :

- إنها جنتى - كل وردة من هذه الورد أودعتها سرراً ، وحلماً ، وعتياً ..

وللتفت (منير) إلى حمام السباحة ، وسألها :

- وهذا الحمام الجميل ؟

- الوحيد الذى أستأمنه على كنوز أنوثتى .

خفق قلب الفتى .. خلق بنظراته على وجهها وقد غمره ضوء القمر المكتمل فوقهما فى عليائه ، فإذا به وجه ملاك يشع جمالاً رائعاً ، ويقطر رقة وعذوبة .. ازداد قلبه خفقاً .. مد أصابعه يرفع خصلة شعر تطايرت فوق عينيها ..

همست له وقد أذليت لها لمسته :

- ألا تخشى غيرته ؟

سألها هامساً :

- من هو ؟

رنت بعينيها إلى القمر :

- قمرى الذى يحرسنى .

- قمرى الآن يسلمك لى .. يأخذ على العهد بأن أحبك حباً

أخلد من العمر ، ومن الدهر ذاته .

خفق قلبها بشدة .. هتفت بصوت مكتوم :

- ماذا ؟

- نعم يا فرحة القلب الذى طال انتظارها .. كل خلية فى

جسدى الآن .. كل نبضة فى عروقى وفى قلبى .. كل شعاع نور

فى عيى .. كل ذرة عقل .. كل ومضة روح .. كلها .. كلها

توقع الآن لقمرى إقراراً بحبك وإسعادك إلى الأبد .

ذابت أوصال الفتاة .. كادت تنهار فى حضنه .. هتفت

مستغيثة :

- (منير) ؟

- أجيبى قمرى حبيبك يا فاتنة القلب .. هل تقبلينى حبيباً

لك ؟

وإذا بالفتاة الملاحكية راقية الحسن ترددها بكل جولرحها :

- أقبلك .. أقبلك .. أقبلك .. بقلبي ، بعقلي ، بروحى ،

بكل ذرة فى كيانى أقبلك أيها « النورس الجميل » ..

★ ★ ★

وعاد « النورس الجميل » ..

عاد محمولاً فوق جناحي طائر الحب ..

كانت الساعة قد جاوزت الواحدة ليلاً .. وكانت الشوارع

ما بين قصر الوزير فى « المنصورية » وقصر (دولت)

هاتم فى « جاردن ميسى » تفوح بروماتمية وشاعرية

ترطب القلب .. ومضت فيها السيارة الفخمة تحمل

« النورس الجميل » ، وقد فاح فيه عبير جنة من المشاعر

الحلوة .. ذلك العبير الذى يلفح فى وجدان كل عاشق وهو يخطو أولى خطواته فى جنة الحب .. كانت الحبيبة بجمالها الراقى ، وشقاوتها ، ولذتها ، وكلماتها ، وهمساتها ، ورومانسياتها التى غمرته بها الليلة تحلق أمامه فى جنة الحب التى فتحت له الليلة ، وكان هو يطير خلفها بكل مشاعره البكر ، طيران العاشق الملهوف الذى لا يصنع نفسه .. كانت أمامه تملأ عليه الكون تحليفاً ، وتشاغل كل حواسه بفرحتها وشقاوتها وبراعتها ، فما عاد يرى أو يسمع سواها .. حتى إنه لم ينتبه إلى أنه بلغ القصر ..

توقفت السيارة أمام البوابة حتى يفتحها الحارس .. وإذا برأس غبراء تميل على « التورس » فى الناقذة الخفيفة ، وصاحبها يقول له ببرود :

- مساء الخير يا (منير) باشا .

ألجمت المفاجأة (منير) وهو يحدق فى وجه محدثه ، بينما أردف محدثه بنفس بروده :

- ماذا يا باشا ؟ ألا ترد التحية ؟

استعاد (منير) رباطة جأشه ، أجابه بدون ارتياح :

- أهلاً (سعيد) ..

تظاهر (سعيد) بتفلس الصعداء ، ابتسم ابتسامة كريهة مثل هيئته ، ثم قال :

- شيء جميل يا باشا إنك تذكرنى بعد هذا العصر الطويل .

تأمل (منير) وجهه ملياً ، ثم أجابه بكل مراة الذكري :

- كيف أنساك يا بن (عنتر) ؟

ومرة أخرى تظاهر الفتى الأغبر بالأسى .. أجابه قائلاً :

- (عنتر) الله يرحمه يا باشا ، مات من سنين .

لم يبال (منير) ، سألته فى قرف :

- خير يا (سعيد) ! ماذا تريد ؟

- لا شيء يا باشا .. اشتيت نفسى رؤيتك ، والحمد لله

إن رغبتى تحققت .

كان الحارس قد فتح بوابة القصر ، وأقبل على (منير) ،
وفوجئ بهذا الأخير الذى يميل عليه فى السيارة ، فأسرع
يطعن على سيده :

- خير يا (منير) بك ؟

وأجابه (منير) :

- لا شيء يا (خليل) .

ثم أخرج بعض النقود من جيبه ، وتناولها له (سعيد)
كافئاً قرفه ، وهو يقول :

- خذ يا (سعيد) ..

خطف (سعيد) النقود من يد (منير) ، وهو يقول له بوقاحة :

- شكراً لهذه المنحة الأخوية يا (منير) بك ..

طغح الاعمزاز على وجه (منير) ، وانتفضت لديه حاسة
الاستشعار .. حنجه بنظرة متفلسة محاولاً سبر غوره .. وإذا
بـ (سعيد) يعتدل واقفاً مشيراً له بالانصراف :

- تفضل يا باشا .. ليلتك ورد ..

حنجه (منير) بنظرة أخيرة تطفح قرفاً ، ثم أمر السائق
بالتحرك ففعل ، ومضى الحارس خلف السيارة ، وأغلق
البوابة ، بينما ألقى (سعيد) نظرة استخفاف على النقود ،
ثم مضى فى جوف الظلام ..

★ ★ ★



الفصل السادس

اتطلى اليخت صوب جزيرة «ذهب» التى تتوسط البحر الأحمر قبالة شاطئ «الفرقة» .. كان اليخت بفخامته يشبه قصرًا صغيرًا .. وكانت (رنا) تقف فى مقدمته بتيشرتها الأخضر الفضفاض الذى يتطاير مع الهواء وشورتها الأصفر الضيق تشير لـ (منير) الذى يقف بجوارها إلى الجزيرة الخالية التى ظهرت بعيدًا .. وأرسل (منير) بصره إلى الجزيرة التالية من تحت الكاب الذى يغطى رأسه .. وأدهشه منظر الجزيرة العجيبة .. فقد بدت تحت أشعة الشمس المتوهجة وكأنها قرص مستدير من الذهب الخالص يطفو فوق الماء ، وهتف مبهورًا :

.. يا سحرها !

وقالت (رنا) وهى تتشبث بها ببصرها فى فرحة طفولية :

- إنها تبدو وكأنها تنتظرنا ، وتعتبنا لتأخرنا عليها .

والفتت إليها (منير) ، قليلًا لها وهو يعانقها بعينه :

- كل الأماكن التى تغزلين فيها قصة حبنا رائعة مثلك يا حبيبتي ، حديقة قصر ك .. بختك .. هذه الجزيرة الرائعة ..

أجابته الفتاة بشغفها اللذيذة :

- يا فتى ، القصر ملك الوزير (عبد الفتاح عزمى) ، واليخت مستأجر ، والجزيرة ملك الدولة .. أما أنا فلا أملك لك سوى قلبي للصغير الذى يعبك .

أجابها وهو يحلق بنظراته على وجهها للجميل :

- قلبك هذا هو الجنة بعينها يا حبيبتي القلب .

منحته عينيها العذبتين يصبح فيهما ، وهى تقول له :

- وأنا أهديك مفتاح هذه الجنة يا معبودى الوسيم .

وتعانقت عيون الحبيين ، ورفرف قلباهما ، وبلغ اليخت الفخم الجزيرة الذهبية ، وقفز الحبيبان إليها فى فرحة طفولية .. ووقف (منير) وسطها يدير بصره فى أنحاء البحر الساطع تحت الشمس المتوهجة مفتونًا بالجمال

والخلاء ، واللوحة الذهبية المطروحة من حوله على امتداد
البصر ، بينما انطلقت (رنا) تعد مائدة من السمك المشوى ،
ولم يستغرق الأمر فى يدها أكثر من نصف ساعة ، وقفت
بعدها بين يدى حبيبها تدعوه إلى المائدة . قاتلة :

- مولاي ومعبودى الوسيم : حبيبتيك وخادمتك تدعوك
إلى وليمة بحرية متواضعة .

وأخذها حبيبها بين يديه ، وراح يتأملها مفتوناً بجمالها
ورقتها ورقتها ، ثم رفع يدها وطبع عليها قبلة أودع فيها
كل مشاعره الجياشة . ثم جلس معها إلى المائدة المستديرة
تحت المظلة الملونة ، وهم يأن يبدأ فى تناول طعامه ، ولكن
الحبيبة سارعت بمنعه هامسة :

- يد حبيبتيك هى التى ستطعمك . وراحت تطعمه فى حطب
وحنان ، وكأنها تطعم طفلها الجميل ، بينما هو مستسلماً
لها ، سايحاً فى عينيها ، وكأنه يسبح فى حلم وردى يتمنى
ألا ينتهى أبداً ..

وشبع الحبيبان من صنوف السمك للشهى ، وهتف (منير)
بتلقائية :

- كولا .. أطفلنى بطيبة «كولا» بسرعة ..

وأدركته الحبيبة بطيبة «كولا» مثلجة ، ثم أخذته من يده
قاتلة :

- هيا بنا ..

- إلى أين ؟

أشارت بيدها إلى البحر :

- ألا تسمع نداءه ؟ هذا البحر الجميل ينادينا .

ونفض معها الفتى . وفى لحظات كانا يقفزان معاً فى
البحر ، وانطلقا يسبحان فيه ، وهما يتضاحكان ويتداعبان
حتى ضربهما الإرهاق ، فخرجا إلى الجزيرة مرة أخرى ،
واستلقيا فوقها .. وكانت الشمس قد مالّت إلى الغروب ،
ووقفت ببوابة عرشها الغربى ، تلملم أشعتها فى جوفها
تأهباً للخطوة الأخيرة فى رحلتها اليومية الأثرية ، فتحولت
إلى قرص أحمر بللورى يضيء الأفق بحمرته القاتية
الساحرة ، وببت فى وقتها وكأنها تلقى على الحبيين تحية
الوداع .. واقتبه إليها الحبيبان وهما يجلسان قبالتها فوق

أرض الجزيرة .. كانت (رنا) الجميلة تلقى برأسها فوق صدر حبيبها ، وكان (منير) يجوس بأصابعه الرقيقة في شعرها الحريري وهو يرسل نظراته إلى الألق حيث تقف الشمس في انتظار تحيتهما .. وحينما انتبه إليها الحبيبان ، أسرع «النورس الجميل» يأخذ بوجه حبيبته بين يديه ، وراح يسبح بنظراته الحالمة في عينيها الجميتين حتى ارتوى منهما ، ثم قال بصوته الحالم :

- حبيبتي ، لقد منحت قمرك ميثاقاً أبدياً بحبك وإسعادك .
وما هي الشمس الجميلة تطلبني بنفس الميثاق .

- وهل ستمنحه لها ؟

- سأمنحه لها ، وسأقسم عليه بعمرى .

وخفق قلب الفتاة الملائكية لهذا التبع للجرف من الحب الذى تفجر فى قلب حبيبها ، وفاض من كافة جوارحه بدون توقف ..

★ ★ ★

زغردت الفرحة فى قلب (دولت) هاتم وهى تصغى إلى وصف ابنها لرحلته مع حبيبته ، وسطعت عيناها بالفرحة

وهى تتطلع إليه بنظراتها فى إعجاب حتى فرغ من وصفه ، فسألته :

- وما معنى هذا كله يا فتى ؟

داعبها «النورس الجميل» بابتسامته الحلوة ، وهو يقول :

- أنا الذى أريد أن أعرف من حضرتك معنى هذا أيتها الأنيبة العظيمة ..

وداعبته هى الأخرى :

- يالك من مراوغ يا فتى .

- ما عاش من يراوغك يا ملكة الفكر والحب .

- إذن اعترف !

- بماذا ؟

- بأنك تحبها .

أشرق الحب بكل أنواره وألوانه فى عيني «النورس» ، فهتفت الهاتم :

- عيناك أشجع منك يا فتى .

لم يجد الفتى بدأً من الاعتراف :

- نعم يا ماما العظيمة الجميلة .. أحبها .

- وهي ؟

منعه تواضعه من الإجابة . فأجابته هي بالنجابة عنه :

- تحبك أكثر مما تحبها أنت .

- من أدراك يا ملكة الأمهات والأديبات ؟

- سلوكها معك من ناحية ، وحاسة المرأة من ناحية

أخرى .. أم تراك نسيت أنني امرأة يا فتى ؟

هتف بسرعة :

- ماما ، أنت أجمل امرأة في هذا الكون ، وتقسم على ذلك .

ابتسمت في إطرء ، وأخذت بوجهه بين يديها ، وقالت
بإعجاب :

- وأنت أجمل نورس في سماء هذا الكون يا فتى .

وأخذت بيده ، وأجلسته بجوارها بكنية الصالون الفرنسية ،
ثم سألته :

- وما هي خطوتك القادمة أيها الفتى الساحر ؟

تلاشت بشاشة الفتى ، وحلت محلها سحابة قاتمة من
الحيرة والقلق ، فأسرعت الهائم تسأله باتزعاج :

- ماذا يا فتى ؟

- إنها ابنة (عبد الفتاح عزمي) يا ماما .

انتفض كبرياء الهائم كله دفعة واحدة ، وهتفت غاضبة
محتجة :

- وأنت ابن (عز الدين محيي) و (دولت بشار) يا فتى ..

تنبه الفتى إلى زلته ، وجزع لغضبة أمه .. أسرع يقبل
بدها معذراً ، وهو يقول :

- آسف يا ماما .. لم أقصد ..

- لو أن قلبك اختار ابنة رئيس الوزراء لخطبتها لك
فوراً ، ويكون ذلك شرف لعائلتها .

- طبعاً يا ماما .. طبعاً .

ومال على يد أمه يقبلها مرة أخرى ، وعادت الابتسامة
تضئ وجه الهائم ، وعادت إليها بشاشتها الحلوة ،
وما لبثت أن قالت :

- امتحانات البكالوريوس الشهر القادم .. عليك أنت بالحصول عليه بتفوق ، وعلى أنا إهدائك وردة (عبد الفتاح عزمى) ، ويمكنك اعتبارها زوجتك فور ظهور النتيجة .. وهذا وعد منى بذلك ..

اتفجرت كل ينابيع الفرحة دفعة واحدة في قلب الفتى - هتف غير مصدق :

- ماما ؟!

- انهض يا فتى إلى مذكرك ، ولا تشغل نفسك بسواها حتى تفرغ من امتحاناتك .. هيا .

ولم يملك الفتى إلا إطاعة الأمر ، فأسرع يقبل يد أمه العظيمة للمرة الثالثة ، ثم مضى إلى حجرته .. وما كاد يفعل حتى كانت الهاتم تطلب (عبد الفتاح عزمى) تليفونيا وتوجه له الدعوة لزيارتها مع أسرته فى قصرها .. وإذا بالرجل يجيبها على الفور بالموافقة ، بل ويشكرها كل الشكر لدعوتها الكريمة ..

وجاء الرجل بزوجته وأينته فى الموعد المحدد .. جاء بتواضعه الجميل وبشاشته وطيبته .. ولم يصلق (منير) نفسه

وهو يستقبل الوزير الشهير وعائلته فى قصر أمه .. لقد أرادت (دولت) هاتم أن تطمئن ابنها الحبيب إلى قدرتها المطلقة على الوفاء بوعدها له .. وبلغت رسالة الأم العظيمة ابنها .. وبدا يوم استضافة الوزير الطيب وعائلته كيوم عيد عمر الجميع ببهجته .. وفوجئت (دولت) هاتم ببساطة الرجل الذى يملأ الأسماع والأبصار .. فقد بدا على سجيته تماثا ، وكأنه نضى سطوته وهيبته جانبًا بمجرد دخوله قصر الهاتم ، أو تركها خارج بوابة القصر احترامًا لسيده .. وراح الوزير الطيب يروى للجميع ذكريات شبابه ، مع صديقه الراحل (عز الدين محيى) ، وما كانوا يمارسانه معًا من شقاوة وطيش شباب .. وضحك الجميع كثيرًا لتوادره وقشاشته .. وبدا من فرط طيبته وكأنه أب حنون للجميع ، ومضى يغمرهم بأبوته وحنانه وبهجته بلا حدود ، فى حين راحت (دولت) هاتم تبذل أقصى طاقتها للاحتفاء بضيفها الكبير وعائلته ، حتى انتهت الزيارة ، وانصرف الوزير وعائلته ، وقد تعلقت قلوبهم بهذه السيدة الطيبة وابنها البار ..

★ ★ ★

شهور معدودة وكان الحبيبان يتلقيان التهادى بحصولهما على البكالوريوس .. (منير) بامتياز مع مرتبة الشرف ،

و (رنا) بدرجة جيد جداً .. فما كان من (دولت) هاتم إلا أنها سارعت بالوفاء بوعدھا للنورس الراجع .. صحبتہ إلى قصر (عبد الفتاح عزمى) .. وجلست قبالة الوزير وزوجته تطلب منهما يد ابنتهما (رنا) لابنها .. طلبتها بثقة فى النفس متناهية وشموخ رافع جعلا الوزير نفسه يتهيبها .. وكان رده عليها بطيبة وبشاشة :

- هذا شرف كبير لنا يا (دولت) هاتم .

وكان رد (درية) هاتم :

- الأستاذ (منير) ابن باشا عظيم وأديبة عظيمة .. وهذا يكفيه حسبا ونسبا .

وابتسمت (دولت) هاتم فى رضا وسعادة ، والتفتت إلى العروس قائلة فى أمومة وحنان أسر :

- وماذا عن رأى أجمل عروسة فى مصر ؟

ولم تنطق العروسة الجميلة .. أطرقت خجلاً وقد اكتمى وجهها بحمرة ساحرة زادتها حسناً فاتناً فوق حسنھا .. وابتسمت (دولت) هاتم إشفاقاً عليها ، وعادت تدعوھا للإفصاح عن رأيھا :

- مودموزيل (رنا) ..

ورفعت الفتاة وجهها تجاه الحبيب الساحر ، فأحتضنها الفتى بعنقه فى لهفة .. وتعلقت عيون الاثنين ببعضھا فى وصلة حب ومناجاة وفرحة ، حتى أفاقهما صوت الوزير الحنون مستدعياً ابنته من جنة حبيبھا :

- حبيبة بابا ؟

وإذا بالفتاة الملاكيسة تلبى دعوة باباھا الحبيب فوراً ، وتسارع بطبع قبلة اعتذار فوق خده ، ثم تقول له :

- الرأى لك يا بابا .

واتبثقت الفرحة فى قلوب الجميع ، وغمرتھم بغير حساب فكداد «النورس الجميل» يقفز واقفاً من فرحته بينما رقص قلب (دولت) هاتم من الفرحة ، أما الوزير الطيب فقد عنق (منير) بابتسامة تفيض أبوة وحناناً ، وهو يقول له :

- مبروك يا ابن الناس الطيبين .

وأجابه الفتى فى امتنان صادق :

- شكراً يا بلشما .. وأرجو أن أكون خليقاً بصنيحك .

أما (درية) هاتم فلم تتغل عن ايقسامتها الصغراء وهى تهنته :

- مبروك يا أستاذ (منير) .

وأجابها الفتى فى حب وامتنان :

- شكراً يا (درية) هاتم .. قبولك لنسبى ومسلم من حضرتك على صدرى .

وفاج شىء من الإطراء فى ابتسامة حرم الوزير ، وأجابه :

- شكراً يا أستاذ (منير) .

وجاء كبير الخدم بصينية شربات كبيرة ووزعها عليهم .. ولم تشرق شمس الصباح إلا وخير خطبة ابنة الوزير (عبد الفتاح عزمى) لتجل الوزير الراحل (عز الدين محبى) والأديبة (دولت بشار) يحتل مكاناً بارزاً فى كافة الصحف والمجلات .

★ ★ ★

بدت (رنا) كالفراشة المحمومة بالفرحة ، وهى تمضى بخطيها الوسيم فى طرقات نادى « الجزيرة » .. كانت تقبض على نراعه بذراعيها الاثنتين ، وكأنها تخشى أن يأخذه منها مجهول .. وكان هو يعانق وجهها الجميل الضاحك بنظراته الساطعة بالفرحة ، وبابتسامته الحلوة التى تفوق شمس الربيع إشراقاً وجمالاً .. وكاتا لا يخطون خطوة فى طرقات النادى إلا ويتلقيان تهلة حارة بخطبتهما .. وبلغت (رنا) بخطيها شلتها المجتمعة حول طاولة كبيرة فى كافتيريا النادى .. واستقبل أفراد لشلة جميعهم العروسين بالتهاتى الحارة ، وأحاطوا بهما فى فرحة غامرة ، وجلسوا جميعاً بفرحتهم .. ولكن « النورس الجميل » مالبت أن مل على لحن عروسة هلمساً لها بأمرها ، فإذا بها تجيبه بحرارة ، وبصوت مسموع :

- كما تشاء يا حبيبى .. أنت هنا الملك ، ونحن جميعاً رعايك وملك لأمرك .

وإذا بالشلة جميعها شهاب وفتيت يهتفون على الفور فى فرحة :

- يعيش الملك .. يعيش .. يعيش .. يعيش .

وعادت (رنا) تقول للشئلة :

- الملك يدعونا إلى نزهة نيلية على الباخرة
« سكار أبيه » ..

وعاد الجميع يهتفون :

- يعيش الملك .. يعيش - يعيش - يعيش -

ونفض الملك قاتلاً :

- إذن هيا بنا .

وانطلق الجميع قاصدين نهر النيل سيراً على الأقدام ،
يتقدمهم « النورس الجميل » وحبيبته الفتاة ، ولكنهم ما إن
خرجوا من بوابة النادى حتى فوجئوا جميفاً بالنورس
يتسمر فى مكانه ، وعينه تتسمران على شاب أغبر بشع
الهيئة فى صدمة ذهبت على الفور بابتسامته وفرحته ونور
وجهه .. وقف الفتى يحدق فى (سعيد) مصدوماً ، بينما
المخلوق الأغبر ينظر فى عينيه مباشرة بنظرات ثلجية
متحدية ، أما (رنا) وشلتها فقد وقفوا هم الآخرون يقبلون
أبصارهم بين « النورس الجميل » و « المخلوق الأغبر » فى
دهشة ، وبالطبع كانت دهشة (رنا) تفوق دهشتهم جميعاً .
حتى إنها لم تستطع كبثها ، فالتفتت إلى قفاها تسأله :

- ما الأمر يا حبيبى ؟!

وألقى الفتى من صدمته ، وتنبه إلى خطئه الفادح بنسيانته
لنفسه ولصحبه ، وأسرع يعالج الموقف بابتسامة شوهاها
التوتر ، وهو يجيب فتاته :

- لا شئ يا حبيبتى .. لا شئ .

واسترد انتباهه أكثر ، وهتف فى الشئلة مبتهماً :

- لماذا توقفت ؟ هيا بنا .

وعاد يستأنف سيره بحبيبته وشلتها ، وهو يجاهد توتره
وغيبته ، تاركاً (سعيد) خلفه واقفاً فى مكانه بنظراته
الثلجية الغامضة ..

فى تلك الليلة لم يغمض له (منير) جفن .. ظل طوال
الليل شاخص البصر وهو ممدد على ظهره فى فراشه ،
بينما (سعيد) مائل أمامه بهينته البشعة ونظراته الثلجية
الغامضة ، فى حين انطلقت الأفكار والتساؤلات تتناحر فى
رأسه كأسماك مفترسة جامحة : هل كان تواجد (سعيد)
أمام النادى اليوم صدفة أم عمداً ؟ وإذا سلم بأنه صدفة ،
فهل كان تواجده أمام القصر منذ عدة أيام - وبعد منتصف

الليل - صدفة أيضا ؟ مستحيل أن يكون الأمر فى المرتين صفة .. (سعيد) كان ينتظره اليوم أمام النادى .. ولكن لماذا ؟ وكيف علم بوجوده فى النادى ؟ هل كان يراقبه ؟ وإذا كان يفعل ، فماذا يريد منه ؟ ولماذا ظهر له الآن بعد كل هذه السنوات ؟ وماذا يريد ؟ ماذا يريد ؟

واستشاطت رأس الفتى من هياج التفكير ، وشدة الحيرة ، وكاد يقفز من فراشه فراراً من هذا الجحيم الذى اشتعل فى رأسه .. وإذا بباب الغرفة يُفتح ، و (دولت) هاتم تدخل بعد أن فوجئت بأنوار الغرفة مضاءة فى هذا الوقت المتأخر على غير العادة .. وحينما دخلتها فوجئت بأبنها ممدداً فى فراشه تمدد الأموات ، فأسرعت تناديه فى جزع :

- (منير) ؟ !

اعتدل الفتى جالساً فى فراشه :

- مساء الخير يا ماما .

جلست بجواره على حافة الفراش .. فوجئت بشحوب وجهه ، سألته باتزعاج :

- حبيبى ، ما الأمر ؟

ابتسم الفتى محاولاً حجب ما به :

- لا شيء يا ماما .

- كيف لا شيء يا فتى ؟ سهرت حتى هذه الساعة ، وهذا الاختناق البادى على وجهك يقصحان عن هم عظيم .

أجابها الفتى بنفس ابتسامته المرهقة :

- لا يا ماما ، ليس هناك أى هم ، كل ما فى الأمر أن النوم خاصمنى الليلة .. يبدو أنه غاضب منى لسبب أجهله .

اطمأنت الهاتم بعض الشيء .. أخذت بوجهه بين يديها فى حنو ، وداعته بلهجتها الراقية العذبة :

- لا شيء فى الوجود يفضب من « النورس الجميل » .

- فطما النوم يا ماما .

تأملت لهاتم بحثان الأم وفطنتها لبرهة ، ثم علت تسله :

- حبيبى : ماذا يقلقك ؟ ألسنا صديقين ؟

- بلى يا ماما .

- إذن هيا أخبر صديقتك بالذى يشغل بالك ، وسرق النوم من عينيك هكذا ..

كانت كلماتها وطريققتها تفيض عذوبة ورقّة ، حتى إن الفتى شعر وكأن نسمات رطبة هبت على نفسه وأعصابه فربطتها وأظفأت سهادها المصنّى .. ووجد نفسه يتأملها مليًا فى حب ، وإذا بشيء من البهجة يسرى فى وجدانه لحسنها .. كانت رغم تجاوزها الستين من عمرها تحتفظ ببريق عينيها الزرقاوتين ، ونضارة وجهها للوردى ، وبسلة بنت العشرين ، ووجد نفسه يتسم إعجابًا ، ويهمس لها :

— حضرتك جميلة جدًا يا ماما .

ابتسمت فى إطرء ، ثم عادت تسأله :

— هل هذا هروب شيك من سؤالي يا فتى ؟

وكان رد « النورس الجميل » وهو مازال يتأملها بإعجاب :

— لا يا ماما .. حضرتك جميلة حقًا .

— مرسية يا حبيبى .. هيا صارحنى بسبب أرقك هذا .

كان الفتى قد هدأ تمامًا ، فداعبها قائلًا :

— يبدو أنها أعراض الحب أيتها الأم الفتاة .

هدأت هواجس الهاتم تمامًا .. داعيته قاتلة :

— إذا كان الأمر كذلك فلك العذر يا فتى .

— هو ذاك يا ماما الجميلة .

عادت الهاتم تتأمله بإعجاب لبرهة ، ثم قالت :

— آه لو تعلم كم أنا معجبة بك لإيقاعك بهذه الفتاة تحديدًا

يا فتى .

— لماذا ؟

— لأنها فتاة فوق العادة — جمال ، وأدب ، وعلم .. وفوق

ذلك كله أصل عريق .. فتاة حلم بكل المقاييس .

— وماذا كنت تتوقعين من ابن الأديبة العظيمة (دولت

بشار) ؟

— أتوقع منه أن يعجل بالزفاف .

— هناك خطوة لابد منها قبل ذلك يا ماما .

— تقصد العمل ؟

— نعم .

— وهل كنت تتوقع منى أن يفوتنى أمر كهذا ؟

تطلع إليها الفتى متسائلاً بتظارته ، فلم تتأخر عليه
بالإجابة :

- والدك (عز الدين) باشا - الله يرحمه - كان يملك مكتباً فى
شارع (شريف) ، وكان يستخدمه كمقر انتخابى له .. وهذا
المكتب مازال موجوداً .. ومن ناحية أخرى الحاج
(عبد الحميد) ناظر العزبة هو الذى كان مسئولاً عن بيع
محاصيلها ، ولكنه تقدم فى السن ، وتكاثرت عليه أمراض
الشيخوخة ، وقد طلب منى الشهر الماضى تسوية معاشه .

- عفواً يا ماما .. حتى الآن لا أفهم مقصد حضرتك .

- ماذا لو افتتحت أنت مكتب بابا كشركة لتوريد الحاصلات
الزراعية على أن تبدأ بحاصلات عزبتك .

قُبلة .. قُبلة من المشاعر الحلوة للعطرة تفجرت فى كيان
« النورس الجميل » ، فأطاحت على الفور بحكاية (سعيد
أبو الغيط) وبغاضتها ، وغمرته بأحلى مشاعر الانبهار
والحب والإجلال .. ولم يكن عرض الهاتم هو القُبلة ، بل
كان بلوغها هذه القمة الشاهقة من الأمومة والعظمة هو
القُبلة الحقيقية .. تطلع إليها الفتى بكل دهشته وانبهاره
وهو يسألها :

- من أين أتيت حضرتك بهذه الفكرة ؟

وكان رد الهاتم بوقارها الجميل :

- السؤال الأهم يا فتى ، هو لماذا فكرت فيها ؟

- لماذا ؟

- لأنه من المتوقع جداً أن يعرض عليك (عبد الفتاح
عزمى) تدبير وظيفه لك بنفوضه ، وأنا لا أرغب أبداً أن يكون
دقنا لك بفضل كهذا حتى تظل قلمتك مرفوعة أمام عروسك .

وبلغ انبهار الفتى بأمه ذروته - عانقها بعينيه قائلاً :

- يا لك من أم عظيمة ! كيف أوفيك حقك ؟

- بأن تبدأ فوراً باستلام عزبتك ، وافتتاح شركتك .

وهتف الفتى :

- فوراً يا ماما .. فوراً .

ومال على يدها يقبلها بكل امتنان وتبجيل ، وحينما رفع
وجهه قالت له الهاتم ، بكل حنانها :

- والآن .. هيا اغضض عينيك واشبع نوماً .

— بل قل « مساء الجمال » ، الساعة الآن تقارب الخامسة مساءً .

— آسف يا مولاتى ، أين أنت الآن ؟

— فى حديقتي ، أشكوك لورودى .

— وما جنائيتى يا مولاتى ؟

— تأخرت على .. أمامك نصف ساعة وتكون عندى .

— أمرك أيتها الملكة الفاتنة .

وبسرعة البرق ألقى « النورس الجميل » بالتليفون جانباً ، وقفز من فراشه كالنحلة ، وفى دقائق كان يخرج بسيارته من بوابة القصر ، ولكنه ما إن فعل حتى ضغط « دواسة الفرامل » ضغطة شلت حركة السيارة تماماً فى مكانها .. وإذا به يقفز من السيارة كالمجنون ، وينطلق جرياً صوب (سعيد) الذى كان يقف قبالة القصر كتمثال أغبر ، ولم يتوقف (منير) إلا وهو يقبض على عنقه فى عصبية مجنونة صارخاً فيه :

— ها أنا أمامك أيها الغراب ، أخبرنى بما تريده منى ..
أخبرنى دون أن تحرق دمي بخلفتك البشعة أينما ذهبت ..
ماذا تريد ؟ ماذا ؟

وطبعت قبلة حانية على خده ، ثم نهضت قائلة :

.. تصبح على خير أيها « النورس الجميل » .

— وحضرتك من أهله يا ماما ..

واستدارت الهائم مغادرة الغرفة ، بينما الابن البار يشيعها بنظرات تفيض حباً ، حتى إذا ما أغلقت باب الغرفة خلفها ، همت صورة (سعيد أبو الغيط) بأن تقفز أمام عينيه ، فسارع بإطفاء التور ، وسحب غطاءه فوقه عازماً على النوم ..

★ ★ ★

ونام « النورس الجميل » .. نام بعمق ، ولم يوقظه من نومه سوى رنين تليفونه المحمول بعد العصر ، وما إن رد حتى دبت فيه الفرحة .. كانت حبيبته على الطرف الآخر تهتف فيه :

— أما زلت نائماً أيها « النورس الكسلان » ؟

وأجابها مبتهجاً :

— صباح الجمال أيتها اليمامة الفاتنة .

- فى الحاليتين يا (منير) يك ستضر بنفسك بما ستثيره من علامات استفهام حول علاقتك بى ، وبما ستسببه للهاتم من ضيق وقلق ..

وأسقط فى يد (منير) ، وإذا بالفتى الداهية يكمل عليه بقوله :

- هيا يا باشا .. هيا ننصرف من هنا قبل أن تطل الهاتم من شرفتها ، أو تخرج فترانا معاً .

ارتج (منير) ، وطفى غيظه وهو يحدق فيه فى حيرة وتردد ، فعاد الشيطان يستحنه :

- هيا يا باشا .

ووجد (منير) نفسه يتحرك معه إلى السيارة فى استسلام .. وركب الشيطان الأغبر بجواره .. ومضى (منير) به .. شئ ما فى عقله جعله يمضى إلى طريق (الفيوم الصحراوى) ، ثم إذ به ينحرف بالسيارة يمينا ، ويتوغل فى الصحراء الخاوية المترامية الأطراف ، حتى اختفى الطريق خلفه ، وصار يتوسط الخلاء المريع .. فتوقف بالسيارة .. كل ذلك والشيطان الأغبر ساكن تماماً بجواره

وبدا (منير) وكأنه فقد سيطرته على نفسه تماماً من هول غضبه ، بينما الفتى الأغبر لم تهتز له عضلة واحدة فى وجهه .. بدا كتمثال من قاذورات الأرض وهو ينزل يدي (منير) عنه ، ويبتسم فى برود قاتل :

- اهدأ يا (منير) بك .. أولاد الأصول لا يتصرفون هكذا ..

ولكن من أين بالهدوء للفتى الذى فقد صبره .. عاد يصرخ غيظاً فى الفتى الأغبر :

- قلت لك أخبرنى بما تريد .

وأجابه (سعيد) ببروده الاستفزازى :

- أريدك أن تهدأ يا باشا ..

- لاشأن لك بى .. تكلم عن نفسك - ماذا تريد ؟

- أريدك أن تمنحنى شرف الحديث إليك لوضع دقائق .

لم يهدأ غضب (منير) .. ظل يحدق فيه بغيط هائل ، ثم مالبت أن راح يفكر فى خيارين : إما أن يستدعى حراس القصر ، ويأمرهم بأن يوسعوه ضرباً أو يأمرهم بالقبض عليه وتسليمه إلى البوليس .. وإذا بالفتى الأغبر يقول له :

فى استرخاء وبرود عجيبين .. والتفت (منير) نحوه
يتفرسه بعينين جامدتين تغليان بالغضب والسخط والقرف ،
وإذا برقيقه البهيف يسأله بنفس استرخائه وبروده ، ودون
أن يلتفت إليه :

- ماذا يا باشا ؟ هل خطر لك أن تأتى بى إلى هنا لتتخلص
منى دون أن يراك أحد ؟

تسمرت عينا (منير) عليه فى غيظ ودهشة .. هذا
المقزز الذى يشبه المكسبة القش يقرأ أفكاره وكأنه يقرأ فى
كتاب مفتوح .. من أين له بهذا الذكاء ؟ انتشل نفسه من
دهشته ، وسأله فى قرف :

- ماذا تريد يا (سعيد) ؟

- نصف ملكك ؟

قالها الفتى المقزز بثباتية وب نفس بروده ، وكان رد
(منير) عليه فى غيظ مكظوم :

- يا لوقاحتك يا غراب الزراب ، وأيضاً تهرج معى ؟!

- عفواً يا باشا ، أنا لا أهرج مع حضرتك .. أنا فى منتهى
الجدية .

أمسك (منير) نفسه عن الانفجار .. خرجت منه الكلمات
مشحونة بغيظ لا يطاق وهو يقول له :

- اسمع أيها الغراب ، إذا لم تخبرنى فوراً بما تريده فسوف
أتركك هنا ، وأعود أدرأجى ، وإذا ما حدث وسقطت عينائى
عليك بعد ذلك فسوف أقذف بك داخل السجن بتهمة
لا تحتملها ، وثق فى قدرتى على ذلك .

وكان (منير) كان يتحدث إلى نفسه ، لم تختلج عضلة
واحدة فى وجه الفتى المقزز ، بل حدج (منير) بنظرة
لامبالاة ، ثم أخرج من جيب قميصه القنر سيجارة متهاكة ،
وأشعلها بنفس بروده ، وإذا به يأخذ منها نفساً طويلاً ثم
ينفث الدخان فى وجه (منير) بقلة ذوق مجنونة . ثم
يقول :

- عفواً يا (منير) بك .. كنت أعتقد أنك أذكى من ذلك ..
ففكرة تركك لى هنا فكرة ساذجة ، لن يمكنك تنفيذها ، وذلك
لأننى ببساطة لن أغادر هذه السيارة الجميلة إلا قاتلاً
أو مقتولاً .. أما عن مسألة سجنى فانا أعتقد أنك أعقل كثيراً
من أن تفعلها . وذلك لأنك ببساطة أيضاً سوف تدفع ثمنها
غالياً .

ردد (منير) ساخرًا :

- ثمنها ؟

- نعم يا باشا .

- وما هو ثمنها هذا ؟

- تدميرك .

صعق (منير) :

- ماذا ؟

- كما سمعت يا باشا - سادمرك قبل أن أدخل زنزانتي -

- أنت ؟

- نعم أنا وابن (حسنية) ، و (سلامة) ، وحوش (مسعدة) -

جبل ضخم تصدع وتهاوى فوق رأس (منير) - ضربه التهديد المميت في عقله ، فأفقدته القدرة على التفكير .. لم يدرك ماذا يقول أو يفعل .. راح يحدث في الفتى الأغبر وهو عاجز عن النطق ، فنطق الشيطان :

- هون على نفسك يا (منير) بك .. لن يعلم أحد بشيء .. لا سيادة الوزير صهرك .. ولا حرمه (درية) هاتم .. ولا خطيبتك الآتسة (رنا) .. ولا أحد في هذا العالم .. وسيظل شرك في بنز -

أطاح الذهول بآخر شعرة في تماسك (منير) .. سألته بصوت يشبه حشرجة الموت :

- وهل تعلم بكل هذا : سيادة الوزير وحرمه وخطيبتي ؟

- وكل شيء عنك وعنهم يا باشا .

- ولم كل هذا ؟

- لأنى لى عند حضرتك حق .

- حق ؟ أى حق ؟

- نصف العز الذى تمرح فيه : القصر .. والعزبة .. والسيارات الأربعة .. والمجوهرات .. والأموال التى فى البنك .. ومكتب شارع شريف .. النصف فى كل شيء .. كل شيء .

راح (منير) يردد مذهولاً :

- مستحيل .. مستحيل .

- ما هو المستحيل ؟

- أنت لست إنسيًا .. لست إنسيًا .

ولأول مرة يتفجر الفتى الأغبر ضاحكًا .. ظل يضحك بصوت عال حتى كاد رأسه يسقط أمامه على زجاج

السيارة ، بينما (منير) يحدق فيه مصعوقاً بالذهول والحيرة .. وإذا به يخطر له أن يقذف بهذا الشيطان اللعين خارج السيارة وينطلق عائداً من حيث أتى .. ولكنه سرعان ما تذكر تحذيره الإجرامي له ، ثم ما لبث أن أدرك أنه ليس أمامه من حل سوى استعادة تماسكه ، ورباطة جأشه حتى لا يفقد صوابه أو حياته . فراح يحاول مع نفسه حتى نجح . واستغرق الأمر منه بضع لحظات ، التفت بعدها إلى (سعيد) ، وراح يتفرسه بنظرات قوية مستطلعة ، ثم راح يسأله في رفق :

- (سعيد) : هل أنت جلد حقاً فيما قلته ؟

- كل الجدية يا ابن الخالة الغالية (حسنية) .

- وما الذى دفعك إلى التفكير فى هذا ؟

- الذى دفعنى هو أننا كنا مغا يوم أن هاجمت العصابة الهاتم ، وأنقذناها مغا .

هتف (منير) فى انفعال :

- أنقذناها مغا ؟!

وأجابه الفتى الأغبر ببروده :

- نعم مغا .. ألم تكن مغا فى ذلك الصباح البعيد حين فوجئنا بالهاتم مقيدة ومكمنة فى مقعدها ، والعصابة تغلب القصر رأساً على عقب ؟ ألم أرسلك لتبلغ البوليس وانتظرت أنا بجوارها لحرسها حتى أتى البوليس معك ؟ ألم تسأل نفسك - ولو لمرة واحدة - عن مصيرها إذا ما كنت قد منعك فى حينها من التدخل والذهاب إلى البوليس ؟ ماذا يا جامع القمامة سابقاً ؟ ألم أكن أنا معلمك فى ذلك الوقت وكان بمقدورى منعك من التدخل ؟ ألمست هذه هى الحقيقة يا من تقاسمنا « رغيف العيش » سوياً يوماً ما ؟ فلماذا تنكر على حقى إذن ؟ هل هذا جزاء صبرى عليك كل هذه السنوات ؟ هل هذا جزاء حفاظى على سرك ؟ أجبني ليها « النورس الجميل » .. أجبني يا من تعلمت العدل والإنصاف فى أرقى المدارس والجامعات .. أجبني بما يجود به إحساسك وضميرك .. أجبني .

هكذا مضى الشيطان اللعين يستفز (منير) كى يريجه برد أو تعليق .. ولكن أين هو (منير) كى يجيبه ؟ لقد تهافت كل حواسه تحت هذا الشلال العاتى الذى فاجأه به الشيطان ، فلم تعد به قدرة على أى رد أو تعليق ، بينما ظل

الشیطان يتفرسه بعینین قویتین متبحرتین فی تحدی سباقه ،
حتى تأكد من انهيار فريسته . فأسرع يسدد لها القاضية :

الفصل السابع

لم يدر (منير) كيف عاد إلى القصر ، وكيف بلغ فراشه .. كان وجهه باهتاً كوجوه الأموات .. وكانت عيناه ذاهلتين كعيني المحتضر .. وكان يجر قدميه وكأنه يجر أثقال الأرض كلها بهما .. تهالك جالساً على حافة فراشه وهو يشعر باختناق يكاد يزهق روحه - فتح أزرار قميصه ، وراح يتحسس صدره بحثاً عن ذرة هواء تنقذه من عذاب الموت اختناقاً .. ولم يجد ذرة الهواء التي ترحمه ، بل وجد ذهول الدنيا كله يجتاحه كإعصار مجنون لا يرحم .. ووجد صراخه يضرب في جنباته في هياج ينذر بالجنون :

- ما هذا الذي يحدث ؟! ما هذه المصيبة ؟! من أين جاءت ؟
والآن ؟! في اللحظة التي بلغت فيها باب الجنة التي ستفسلني من مرار السنين ؟ الآن ؟! ياله من توقيت !

ووجد نفسه يرفع وجهه المحتقن إلى أعلى ، ويخترق بعينيه الذاهلتين سقف الحجرة إلى السماء ، صارخاً فيها :

- يا الله ! كيف هذا ؟! أولد بين أبوين حنونين ، وأنمو في حضنهما معزاً مكرماً مبشراً بكل خير .. ثم فجأة أجدني زبالاً يتيماً مشرداً في حوش قلعة ، ليلى عذاب ونهارى عذاب ..

- اسمع يا (منير) بك ، أنا لا أعلم بموعد زفافكما أنت وكريمة معالي الوزير ، ولكن خذها منى صادقة .. إذا لم تعطني حتى كاملاً كما حددته لك لن يكون هناك زفاف ولا حتى في الخيال .. بل ستكون هناك فضيحة بجلاجل ، ستجعل معالي الوزير يعلقك من قدميك في حديقة قصره ، ويشحن (دولت) هاتم إلى وطنها الغالي (سوريا) بالشوب الذي يسترجدها لا أكثر مصحوبة بالفضيحة لا بالسلامة .

وتبدلت لغة التهديد بلغة نصيح حانية وهو يكمل وصلته :

- وأنا عن نفسي يا (منير) بك لا أعتقد أبداً أنك ترضى بهذا المصير المؤلم للسيدة النبيلة التي أكرمتك ، وربتك هذه التربية العظيمة ، وكانت لك نعم الأم .

وسكت الشيطان لبرهة . تأمل خلالها وجه فريسته مثلياً في ثقة مدهشة ، ثم أردف بلهجته الحاتية :

- هيا يا (منير) بك .. هيا أدر محرك سيارتك ، وعد بنا من حيث أتينا .

ثم إذا بي ابن وزير وصهر وزير ، ومن أصحاب القصور
والأملاك والخدم والحشم .. ثم ها أنا مهدد بالقنف بي في
الحضيض مرة أخرى ، بل مهدد بتكيل ويطش لايحتملها
بشر .. ما هذا ياربى !! من يحتمل هذا ؟ من يحتمله ؟

وراحت كل نرة في كيان الفتى تصرخ مستغيثة بخالقها ..
ثم إذا بالفتى ينتفض واقفا ويدور في الحجرة كالذبيحة .. ثم
عاد يتهاوى على حافة فراشه مرة أخرى وهو يضم رأسه
بكفيه ، وكأنه يحاول منعها من الانفجار .. ودخلت عليه
الهاتم ، وتسمرت في مكانها بمجرد أن وقعت عيناها عليه .
وهتفت مذهولة :

- ما هذا ؟ (منير) ؟

وأسرعت ترفع وجهه ببديها في جزع ، فإذا بوجهه
مريفاً مفزعاً ، هتفت مذعورة :

- ما بك يا بنى ؟

ولم ينطق ابنها ، وكأنه فقد النطق ، ولكن عينيه تعلقتا
بوجهها ، وقد طفح منهما العذاب طفحاً .. وتضاعف ذهول
الهاتم ، وجلس بجواره تعيد سؤالها :

- ما بك يا بنى ؟ هل ضايقتك أحد ؟ هل أنت مريض ؟ هل
ضاع منك شيء ؟ أجبنى يا بنى ! ما بك ؟

وللمرة الثانية لم يجيبها ابنها .. فأزادت حيرتها .. ثم إذا
بها تتنكر (رنا) ، فهتفت به :

- هل حدث شيء مع (رنا) ؟

هنا فقط تحركت شفتا الفتى .. أجابها بصوت ذاهل
واهن ، وعيناه الهادرتان بالعذاب معلقتان بوجهها :

- (رنا) ضاعت .

هتفت الهاتم مذهولة :

- ماذا ؟

عاد يرددها :

- (رنا) ضاعت .

- ماذا تعنى يا فتى ؟

- لن أتزوجها .. لن أطأ الجنة .

- لماذا ؟

- لأن القدر كان ينتظرني على بابها ؟

- قدر ؟ أى قدر ؟

- قدرى يا سيدتى ؟

- قدرك ؟ سيدتك ؟ أنا لا أفهم شيئاً .

وراحت تتفرسه فى حيرة لبرهة .. ثم إذا بلهجتها الرقيقة الذاهلة تتحول تماماً إلى لهجة أمرة قاطعة كالسيف فوجئ هو نفسه بها لأول مرة منذ أن وطأ القصر بقدميه طفلاً غصاً . هتفت به :

- اسمع يا (منير) ، إذا لم تتكلم فوراً وتفصح عما بك فسوف أغادر هذه الغرفة غاضبة عليك ، ولن أرضى عنك بعدها أبداً .

- هو التحذير الجبار على رأس الفتى كمطرقة مائلة . فأفاقه على الفور . وانتشله بسرعة مذهلة من مواته ، ليروى لأمه كل ما حدث بالتفصيل . وحينما فرغ من حديثه كانت نظرات الهائم تتمسك على وجهه مأخوذة بهول الصدمة .

★ ★ ★

ورن تليفون (منير) المحمول .. ورفع الفتى المذبوح وجهه إلى أمه يتطلع إليها فى حيرة طاغية .. كانت (رنا) هى التى ترن عليه ، عرفها من لحن رناتها الذى خصصه لها .. لحن أغنية « ما أروك » للمطرب العربى « نبيل شعيل » .. وراح التليفون يواصل رنينه فى إلحاح ، بينما الفتى يحدق فى أمه بحيرته وكأنه يستغيث بها من رنينه .. يومان كاملان والتليفون لا يتوقف عن الرنين . والفتى يكاد يصرخ فيه بأن يتوقف عن إلحاحه . حتى فوجئ بفتاته واقفة أمامه فى غرفته ، تحدق فيه مذهولة .. كان أشبه بميت خرج من القبر لتوه .. وجهه مظفاً شديد القتامة . وعروقه بارزة بزرقها المنفرة ، وذقنه نابئة فوق صدغيه بشكل مقزز . وعيناه حمراوان ذاهلتان غائرتان كعينى شعبانزى مريض .. وفى جملمته كان منظره بشعاً مثيراً للذعر . حتى إن الفتاة ارتجت بمجرد أن وقعت عيناها عليه .. وأسرعت تأخذ بوجهه بين يديها هاتفة :

- (منير) حبيبى ؟ ما الأمر ؟ هل أنت مريض ؟

ولم تُلَقِ الفتاة جوابًا من فمه ، بل تلقت نظرات ميتة
ذاهلة من عينيهِ زادتْها جزعًا ، فعلمت تهتف به فى
توسل :

- حبيبى ؟ أنا (رنا) حبيبتك - أخبرنى عما فعل بك
هذا ؟ أهو مرض يؤلمك ؟ أهى مشكلة تعاني منها ؟ أهو
سوء وقع بك أو بأحد يخصك ؟ هل ضايقك أحد إلى هذا
الحد ؟ تكلم يا حبيبى .. أحب حبيبتك .

ولكن الحبيب لم يتكلم ولم يتلفت إليها ، وكأنه لا يراها
أو يسمعها .. وكأنها غير موجودة معه بالمرّة .. ولكنها لم
تُياس ، مضت فى محاولتها معه بإصرار أكثر :

- استخلفتك بأعز الناس لديك .. بـ «ماما» أن تتكلم
يا حبيبى .

«ماما» ؟ هنا فقط انتبهت حواس الفتى .. أفاقته كلمة
«ماما» ، ودفعت فى وجدانه كله بإحساس غريب ..
إحساس جعله يتساءل بداخله فى ذهول : أية «ماما»
ينطبق عليها هذا القسم ؟ (حسنية) التى يهدده بها ابن

(عسّر) ؟ أم (دولت) هاتم ابنة الحسب والنسب ؟
(حسنية) أمه الحقيقية الباقية فى قلبه كشریان يستحيل
اتزاعه ، أم (دولت) هاتم أمه العظيمة التى أفنت عمرها
فى تربيته ، وأعطته ما لم تعطه أم لابنها حتى صارت هى
الأخرى أمًا حقيقية له بكل ما للأُم من حب وجلال وقُدسية ؟
أية أم منهما ينطبق عليها هذا القسم ؟ هذه أمه ، وتلك
أمه .. الاثنان لُمان حقيقيتان له .. والاثنان تساويتا فى
الأمومة وفى المكانة حتى توحدتا فى قلبه .. نعم توحدتا
وصارتا أمًا واحدة .. ولكنها أم تختلف عن أية أم .. والقسم
بها يستحيل رده .. ووجد الفتى نفسه يرفع وجهه تجاه
الفتاة المذهولة ويحدها بنظراته المعذبة الحائرة ،
فأسرعت الفتاة تعيد عليه القسم فى رجاء وتوسل ، بل
وتستحلفه أيضًا بحبهما الكبير أن يرحمها ويتكلم .. وبدا
عليها ألم شديد جعل الفتى ينطق رحمةً بها :

- سأجيبك يا مودموزيل (رنا) .. سأخبرك بما فعل بى

هذا .. سأحك ...

وإذا بحديث الفتى ينقطع فجأة ، ولسانه يتسعر داخل فمه .. فقد فوجئ الاثنان بـ (دولت) هاتم تفتح الغرفة مندفعة نحو الفتى ، لتأخذه في حضنها قائلة :

- أستحلفك أنا يا بنى بحبك لعاما ولحبيبك هذه أن تمام الآن وتوجل أى حديث حتى تسترد عافيتك .

وهم الفتى بأن يرد بشيء .. فإذا بالهاتم تقول له فى توسل غريب على شخصيتها :

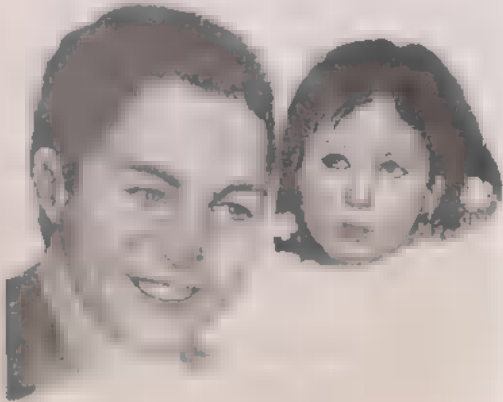
- حبيبى ، أنا أمك (دولت) أطلبها منك .. استرح الآن ، وحبتما تسترد عافيتك قل ما تشاء ..

وراحت الهاتم تدفعه برفق نحو فراشه ، ولم تتركه إلا وهو راقد فيه .. ثم استدارت نحو (رنا) قائلة لها بنفس الرجاء :

- وأنت يا بنتى أستحلفك بحبك الكبير لـ (منير) أن تنصرفى الآن . وتتركيه لبعض الوقت حتى يتصل هو بك ، مع وعد منى بالألا يطول هذا .. وثقى بأن الأمر سيكون على ما يرام .. ثقى فى ذلك ..

وبذهول عاصف نقلت الفتاة بصرها بين الأم الجليلة الواقفة أمامها غارقة فى ضعفها ، والحبيب الممدد فى فراشه تصرعه محنة غامضة ، ثم استدارت منصرفة .

★ ★ ★



الفصل الثامن

فوجئ سكان حوش (مسعدة) بالسيارة المملكى الضخمة تدخل الحوش .. وتجوس وسط القمامة قاصدة العشب التى يسكنها أهل الحوش .. وتسمر كل من فى الحوش فى مكانه .. وخرج من كان فى العشب .. وجحظت العيون مذهولة وهى تتابع السيارة .. وتجمهر أطفال الحوش حول السيارة العظيمة يزفونها بالتهليل والغناء حتى نهرهم أحد الزبالين بقسوة .. وعندما بلغت السيارة العشب توقفت ، ونزلت (دولت) هاتم تسأل عن (سعيد أبو القيط) ، وقبل أن يجيبها أحد كان (سعيد) يقبل عليها بهينته القبراء فى تمهل ، ويرحب بها فى ثقة ، وكأنه كان ينتظرها .

- أهلاً (دولت) هاتم .. نورتى الحوش .

ثم التفت الفتى الأخير إلى سكان الحوش المتجمهرين حولهما ، ونهرهم بحدة ، فصاروا جميعاً يلتفتون إلى الخلف فى ذعر .. ثم عك بنظراته مرة أخرى إلى الهاتم ، وقد اكتسى وجهه فجأة بكل علامات الأسى والانهيار ، وبادرها قائلاً :

- أنا (سعيد أبو القيط) يا (دولت) هاتم .. أنا من أنقذت حضرتك من العصابة مع (خليفة) .. عفواً .. مع (منير) بك .. أنا من بقيت فى القصر بجوار حضرتك معرضاً نفسى للهلاك على أيدي العصابة ، وأرسلت (خليفة) .. عفواً .. (منير) بك إلى البوليس .. ألم يكن من المحتمل يومها أن تقتلنى العصابة إذا اكتشفت وجودى فى القصر ، بينما (خليفة) .. عفواً .. (منير) بك فى مأمن لأنه كان فى قسم البوليس ؟ أى فى الحماية كلها ؟ إننى طوال هذه السنوات التى مضت لم أكف عن سؤال نفسى .. كيف اتقلمت الموازين هكذا ؟ كيف يكون جزاء من كان بعيداً عن الخطر هو كل هذا العز الذى يتمتع به (خليفة) .. عفواً .. (منير) بك الآن ؟ بينما يكون جزاء من عرض نفسه للهلاك من أجل حضرتك هو العيش فى هذا الضياع ، مع القمامة والحشرات والجوع والعري ؟ هل من إجابة لديك لكل هذه الأسئلة أيتها الأديبة العظيمة التى تنشر بقلمها العدل والإنصاف بين البشر ؟

وسكت الفتى الأخير فى انتظار الإجابة من الهاتم .. ولكن الهاتم كانت قد بهتت من حديث الفتى ، فراحت تحديق فيه مذهولة حائرة تسائل نفسها :

- ما هذا ؟ أهذه هي الحقيقة ؟ هل هذا المخلوق يشعر بالظلم حقاً ؟ هل ظلمته حقاً حين اعتقدت في حينها أن (خليفة) هو الذى أنقذها من العصابة ؟ صحيح أنها كافأت الطفلين مغاً فى حينها .. وصحيح أيضاً أن مسألة تبنيتها لـ (خليفة) لم تقم أساساً على هذا الحادث .. ولكنها فى الحقيقة أيضاً ظل يملكها طوال هذه السنوات يقين مطلق بأن (خليفة) وحده هو الذى أنقذها .. وأن (سعيد) لم يبال للحظة بإنقاذها أو هلاكها .. ولا يمكنها مطلقاً أن تنكر أن هذا اليقين شكل جزءاً كبيراً من أمومتها لـ (خليفة) .. فهلبنى كل هذا على باطل ؟ وعادت الهاتم تحديق فى الفتى الأغبر مبهوتة ، وقد انفجرت بداخلها مشاعر مؤلمة ، واجتاحتها حيرة طاغية .. وإذا بالفتى وكأنه قرأ كل ما دار بداخلها يدنو منها أكثر ، ويقول لها فى ألم :

- نعم ياسـت هاتم .. أنا الذى أجبرت (خليفة) .. عفواً .. (منير) بك على الإسراع بإبلاغ البوليس .. وأنا الذى خاطرت بنفسى فى سبيل إنقاذك .. وفى النهاية أنا السبب الحقيقى فى وقوعك حية أسامى الآن .. فهل من العدل أن ينقلب الجزاء هكذا ؟

وارتجت الهاتم .. ارتجت تحت ثقل السؤال وحيثياته التى حملها الفتى بمرارة لا تحتمل .. وكأن عليها أن تجيب ، وفى حالة رفضها ستكون قد دفعت بإحساس الفتى بالظلم والمرارة إلى ذروته ، وهناك لن يتردد فى نسفها بالفضيحة التى هدد (منير) بها .. إذن فعلها احتواء مرارته هذه وإحساسه بالظلم ، وعليها الوصول معه إلى حل يرضيه .. وفتحت فمها لتفعل ، فإذا بصرخة فتاة تدوى من خلفها :

- لـ ياسـت هاتم .. لا .

وتسمر الفتى الأغبر فى مكانه من المفاجأة ، بينما استدارت الهاتم لتفاجأ بفتاة جميلة ترتدى عباءة حريمى فاخرة ، ويزين صدرها ويديها وأذنيها ما يقرب من النصف كيلوجرامات من المجوهرات ، وتحققها هالة القوة والسطوة .. كانت تلك هى (شربات) التى كانت قد بلغت الخامسة والعشرين من عمرها . وورثت عن (مسعدة) الحوش بمحتوياته ، وعقارات متناثرة فى أنحاء القاهرة ، وأموالاً طائلة فى البنوك ، ومع ذلك فضلت استئناف حياتها فى الحوش مع أهله ترعاهم . وتمارس معهم نفس نشاط

المرحومة (مسعدة) .. أقبلت (شربات) على الهاتم حتى وقفت أمامها تقول فى انفعال :

- لا ياست هاتم .. ليست هذه هى الحقيقة .. (خليفة) هو الذى أنقذ حضرتك .. وهذا الصعلوك ما كان يعنيه إنقاذك أو هلاكك .. كلنا هنا نعرف هذه الحقيقة .. وهذا الواقع أمامك مرتدياً قناع المظلوم المسكين ما هو إلا بلطجى لعين يعيش على الأتترار والنهب ، وترويع هؤلاء نفاس الكلاحين .. إنه ليس أكثر من كلب مسعور ، واسأل هؤلاء المساكين .

وراحت الفتاة الشجاعة تشير إلى سكان الحوش المحيطين بهم ، ثم مضت فى نزع ستار الضلال الذى يكتنع به الشيطان دون تحسب أو خوف .. ولكنها فجأة خرست تماماً .. لأخريستها صفعه هائلة من الشيطان أطاحت بها بعيداً فوق تلال القمة . وليته اكتفى بذلك ، بل سارع بالانقضاض عليها فى وحشية ، فما كان من الفتاة إلا أنها راحت تصرخ فى الهاتم من تحتها :

- عودى ياست هاتم .. عودى إلى ابنك الذى أفنيته عمرك عليه وأحسنى تربيته .. عودى إلى ابنك الذى كان باراً بك من قبل أن تهيبه أمومتك ، ولم يجحدك يوماً ما .. عودى إلى (منير) بك الطبيب الأصيل ، الذى ليس له أم

سواك وليس لك ابن سواه .. عودى ولا تصفى لهذا الشيطان ، فليس فى قلبه إلا السواد والحقد .. إنه شيطان ياست هاتم .. شيطان ..

ومضت الفتاة تصرخ فى الهاتم تستحثها على العودة .. مضت تصرخ وتصرخ غير مبالية بوعورة ما تفعل ، حتى انفجر جنون الشيطان .. فبدأ به ينقض عليها ضرباً بوحشية وجنون مروع ، وهى تصرخ وتبكي تحتها ، بينما أهل الحوش متسمرون فى أماكنهم ييكون معلتهم الطيبة الشجاعة فى ذعر .. ولكنهم فجأة ضربهم الذهول وهم يشاهدون الهاتم تندفع نحو الوحش ، وتنشب أظفارها فى عنقه فى محاولة مستميتة لإنقاذ الفتاة المسكينة منه .. ولم تتوقف عن محاولتها إلا حينما دفعها الوحش المجنون هى الأخرى دفعة جنوبية طوحتها بعيداً فوق الأرض .

★ ★ ★

وطار الخبر إلى (منير) ..

وإذا بالفتى الرقيق الحالم يتحول بمجرد سماعه الخبر إلى نمر هائج .. وإذا به لأول مرة منذ دخوله القصر يقتحم

غرفة (عز الدين محيي) . ويندفع مقلباً أدراج مكتبه بحثاً عن شيء ما فى عصبية أشبه بالجنون !! ووجده ! «مسدس» لباشا !! وفى لمح البصر كان ينطلق بسيارته صوب الحوش ، ويجواره مسدس الباشا محشواً بالأعيرة النارية ..

كان الليل قد هبط بظلماته على المدينة .. وكانت السحب الرمادية الداكنة قد احتشدت فى سماءها منذرة بليلة ممطرة ، فخفت حركة الناس فى الشوارع .. واندفع قائدو السيارات بسياراتهم فى سباق محموم إلى ديارهم قبل هطول المطر .. ولكن (منير) كان أسرعهم على الإطلاق .. انطلق بسيارته يخترق الشوارع بعصبية مجنونة .. لم توقفه إشارة مرور أو تقاطع طرق أو عابر طريق .. وبدا وكأنه فقد السيطرة تماماً على السيارة وعلى نفسه .. وكان جسده كله ينتفض من فرط عصبية .. وكانت عيناه جاحظتين مخيفتين تكادان تخرجان من محجريهما من شدة غضبه .. وكنت أسمع تصطك ببعضها من هول غيظه .. وكنت يدها تقبضن على مقود السيارة بتشنج المجائين .. كانت حالته فى مجملها تنذر بكارثة .. ولكن حالته هذه لم توقفه .. بل استمر فى انطلاقه حتى اخترق حوش (مسعدة) !!

ها هو الفتى يعود إلى الحوش مرة أخرى بعد ستة عشر عاماً كاملة !! يعود إليه لأول مرة منذ خروجه منه فى يد أمه طفلاً غضاً لا يملك من أمره شيئاً .. وما أشبه اليوم بالبارحة ! بالأمس غادره بغذابه ودموعه إلى مصير مجهول .. واليوم يعود إليه أيضاً بغذابه وسعير غضبه مدفوعاً إلى مصير مجهول .. اخترقه بعصبية التى تعمى بصره وتعم أنثيه .. قفز من السيارة قابضاً على المسدس بعنف ، صارخاً فى هستيريا :

- (سعي ي ي ي ي ي ي) ..

ودار دورة كاملة حول نفسه باحثاً بعينه عن الشيطان الأخير ، فإذا به لا يرى سوى جحيم مستعر !! كانت النار مضمرة فى الحوش من كل اتجاه ، وألسنتها تنطلق إلى السماء فى سباق مجنون .. كان الحوش كله يحترق .. وكان خالياً تماماً من سكانه الذين فروا جميعاً من هذا الجحيم طلباً للنجاة .. وكان رجال الإطفاء يستميتون فى إخماد النار المتوحشة .. وتجمد الفتى فى مكانه من الصدمة والذهول .. وقيل أن يمسأل نفسه عن كيفية اختراقه لهذا للجحيم دون أن يشعر به كان رجال الإطفاء يسارعون

بانتشاله .. وإذا بصراخ (شربات) يأتى مدوياً من بعيد ..
من خلف النار المضرة :

- (منير) بك .. (سعيد) فى الحوش .. (سعيد) فى
الحوش سكران لا يشعر بالحريق .. أدركه يا (منير) بك ..
لا تتركه يموت - النار مستلتهمة .. أنا (شربات) يا (منير)
بك .. أنا (شربات) أستحلفك بماما (حسنية) أن تنقذه وألا
تتركه يموت محترقاً .. أستحلفك بماما (حسنية) . وبلقمة
عيش أكلناها مفا يوماً ما ..

وتسمر (منير) بين أيدي رجال الإطفاء .. ضربه
الذهول .. انتفضت كل خلاياه .. حذى فى رجال الإطفاء
مذهولاً .. وإذا به (شربات) تواصل صراخها :

- (سعيد) سيحترق يا (منير) بك .. (سعيد) لا يشعر
بالحريق - النار مستلتهمة - أدركه يا (منير) بك -
أستحلفك بماما (حسنية) أن تتركه .. أستحلفك بماما
(حسنية) ..

وإذا به (منير) ينفلت من أيدي رجال الإطفاء ، وينطلق
جرياً وسط النيران وهو يصرخ من قلبه :

- (سعيد) يـ يـ يـ يـ يـ د) -

وبخبرته القديمة منذ أيام طفولته فى الحوش انطلق
صوب المكان الذى اعتاد (سعيد) أن يجالس فيه رفاق
السوء ، ويحتسون معاً الخمر حتى يقدوا وعيهم .. وعثر
عليه هناك طريق الأرض غير واع لجهنم التى تحاصره
وتكاد تلتهمة .. وبكل عزمه وقوته انتشله من فوق
الأرض - وقذف به فوق كتفه ، وانطلق يخوض به بحر
النيران .

★ ★ ★

أمسك (منير) بيد (سعيد) ، وهو يسأله فى حنو :

- كيف حالك الآن يا (سعيد) ؟

كان (سعيد) يرقد فى فراشه فى المستشفى الاستعماري
الذى نقله إليه (منير) لعلاج من آثار طفيفة للحريق ..
وكان (منير) يجلس بجواره فى مقعد واضعاً ساقاً فوق
ساق فى ثقة وشموخ ، بينما يقف حولهما عدد من أهل
الحوش تتقدمهم (شربات) .. ولم يجب (سعيد) (منير)

على سؤاله . وإنما راح يحدق فيه فى بلاهة وخيرة حتى
هتفت به (شربات) :

- ما قلة الذوق هذه يا بن (عتتر) ؟ ألم تسمع (منير)
بك ؟

وأجابها (سعيد) دون أن يزحزح عينيه عن (منير) :

- ليست قلة ذوق يا (شربات) ، بل دهشة .

وسأله (منير) مبتسمًا :

- دهشة من ماذا يا بن (عتتر) ؟

- من امرك يا (منير) بك .

أدرك (منير) مقصده .. أجابه فى تواضع :

- ليس فى الأمر ما يستحق الدهشة يا فتى .

تأمله (سعيد) منيا لبرهة ، ثم إذا به يسأله :

- هل راهنت على أن إقذاك لى قد يجعلنى أترجع عن

نيتى نحوك ؟

لم يجبه (منير) ، وظل يتأمله بشاشته ، فأردف
الفتى :

- وإذا كنت حضرتك قد راهنت على ذلك ، ألم يخطر
ببالك أنك قد تخسر الرهان ولا أترجع أنا عما نويته لك ؟

وللمرة الثانية لم يجبه (منير) . وظل يتأمله بنفس
بشاشته ، فذهش (سعيد) ، وعاد يسأله :

- ماذا يا (منير) بك ؟ لماذا لا تجيبنى ؟

- أنتظرك حتى تلقى ببقية أسئلتك التى تحيرك .

- هذا كل ما عندى .

وبثفته المنتاهية فى نفسه ، ويهدوء شديد راح
« النورس الجميل » يجيبه على أسئلته :

- أولاً يا بن (عتتر) .. حينما وجدتك أمامى ملقى على
الأرض فاقدًا الوعي ، والنار تقترب منك لم أفكر فى شيء
مما تقولوه هذا ، ولم يخطر ببالى مطلقاً رهاتك الساذج هذا .
ولم أتذكر شيئاً مما فعلته بى - تلاشت كل مشاعرى
المريرة تجاهك فى هذه اللحظة . ولم يتبق بداخلى سوى هم

واحد تمنكنى ، وهو أن أُنقذك من النار .. أُنقذك منها وإن احترقت أنا فيها بدلاً منك .

طلقة ! طلقة من نوع خاص دوت في قلب ابن (عترة) ،
فإذا بها تفجر بداخله طوفان من مشاعر لم يعرفها ولم
يحسها من قبل .. انتفض وجداته كله لأول مرة في حياته .
واستيقظ الإنسان في داخله لأول مرة في حياته .. وخفق
قلبه حباً وتأثراً لأول مرة في حياته .. ثم إذا بشعور آخر
عجيب يزاحم كل هذه المشاعر بقوة : شعور بالندم ،
وبالخل ، وبالتضاؤل .. وإذا في النهاية بتهيدة ملتعبة
تطلق من أعماقه حاملة لهيب كل هذه المشاعر ، وحاملة
غبار الشر الذي كان يملؤه إلى غير رجعة .. كان الانفجار
قوياً داخل الفتى حتى إن عينيه تسمرت على وجه
« النورس الجميل » دون تعليق للحظات .. ولكنه ما لبث أن
انتشل نفسه من طوفان مشاعره ليعاود سؤال
« النورس » :

- هذا أولاً ، فماذا عن ثانياً ؟

- ثانياً : انتهض من فراشك بالسلامة ، ثم افعل ما شئت ،
فأنا لا أخشاك ، وسأكسر عنقك إذا ما حاولت مضايقتي مرة
أخرى .

بهت ابن (عترة) ، وراح يحدث في « النورس » مذهولاً
من تحذيره ومن لهجته القاطعة كحد السيف ، بينما كادت
قلوب الواقفين تتوقف عن النبض خوفاً من رد فعل الفتى
الأعبر .. أما « النورس » نفسه فلم تهتز له شعرة .. ظل
ثابتاً في مقعده ، بينما نظراته تنصدى لنظرات الفتى الأعبر
في ثقة وتحد ورياسة جأش مذهلة .. وتكهرب الجو للحظات
بدت كالدهر ، حتى فوجئ الجميع بالفتى الأعبر يبتسم
لغريمه قتلأ له !

- أنت حقاً ابن (حسنية) .

وإذا بـ (شربات) تهتف فيه محتدة !

- (سعيد) ؟ !

فأجابها (سعيد) مبتسماً دون أن يرفع عينيه عن «النورس» :

- ما عنيته هو أن (حسنية) كانت شجاعة ، و (منير) بك ورث عنها شجاعتها .

وإذا بـ «النورس» ينبهه بنفس الثقة والهدوء :

- عندما تتحدث عن أمي قل الست (حسنية) يا (سعيد) !

وإذا بـ (سعيد) يقول في خجل ، وبلهجة مهذبة :

- أنا آسف يا (منير) بك .

وقبل أن يفوق أهل الحوش من دهشتهم ، كان (سعيد) يلتقط يد (منير) ، ويقبلها قاللاً :

- أنا آسف على كل ما بدر مني في حقك يا (منير) بك .. أرجو أن تقبل اعتذاري !!

وضرب الذهول الجميع !!

★ ★ ★

تسعة أيام مرت بـ (رنا) ودموعها لا تتوقف كلما انفردت بنفسها .. أبلغت والديها بأن حبيبها في رحلة سفاري مع أصدقائه ستستغرق بضعة أيام .. ثم أسلمت نفسها لحيرتها ودموعها وعذاب لا يُحتمل ، ولتساؤلاتها التي لم تجد لها جواباً واحداً : ماذا حدث ؟ ما الذي أصاب حبيبها هكذا فجأة ؟ لقد كان معها على التليفون يكاد يرقص من فرط سعادته بها .. وأبلغها بأنه في طريقه إليها ، ثم إذا به لا يحضر ولا يتصل ، ولا يرد على تليفوناتها .. وحينما هرعته إليه فوجئت به يتأرجح بين الحياة والموت .. وعندما هم بأن يقصر لها اللغز فوجئت بـ (دولت) هاتم تمنعه .. فما كل هذا القموض ؟ هل هي فتاة أخرى دخلت حياته بدلاً منها وكانت سبباً في صدامه بأمه وكانت النتيجة هي حالته هذه ؟ لا .. حالته لا تنبئ بهذا مطلقاً .. إنها حالة غامضة ، ووراءها أسباب غامضة .. وكل ما فهمته هو أن (دولت) هاتم لا تريد إقضاء هذه الأسباب .. وهذا من حقها .. ولكن حبيبها يمر بمحنة .. أفليس من واجبها

زهو

سلسلة رومانسية رفيعة المستوى

صدر من هذه السلسلة :

- 1 - من أجلك . 35 - التقينا من جديد . 69 - آلام الحب .
- 2 - لا تقتل وداعاً . 36 - تسمة الصباح . 70 - كفافا عنادا .
- 3 - قلوب لا تنبض . 37 - لن أسود . 71 - رجل أحبيته .
- 4 - الدموع الباردة . 38 - الشريكان . 72 - نبع الحب .
- 5 - هي في حياتي . 39 - أنت قدرى . 73 - مشاعر دافئة .
- 6 - يا قلب لا تغفر . 40 - بلا أمل . 74 - أشواك الحب .
- 7 - النبع الجاف . 41 - أحلام ضائعة . 75 - لن أبقى .
- 8 - طيور بلا أجنحة . 42 - أبى الحبيب . 76 - قلوب حائرة .
- 9 - رسالة حب . 43 - الحاجز . 77 - وداعاً للأبد .
- 10 - لعبة القدر . 44 - لن أنساك . 78 - فتاة جميلة .
- 11 - المصفور الجريح . 45 - ستبقى في قلبي . 79 - قسوة وضفران .
- 12 - أشجار الحب . 46 - أحبك في صمت . 80 - ليس من أجل .
- 13 - رحلة قلب . 47 - رجل وقلبان . 81 - سحابة صيف .
- 14 - شمس الليل . 48 - الحب الجريح . 82 - زهرة برية .
- 15 - الحب بلا أرقام . 49 - الحب والاختيار . 83 - زهرتى الجميلة .
- 16 - لقاء الحب . 50 - وابستمت الحياة . 84 - ابتسامة القدر .
- 17 - المرأة السوداء . 51 - اللقاء الأخير . 85 - لعبة الزمن .
- 18 - حب وكراهية . 52 - عودة الغائب . 86 - شاطئ الأمان .
- 19 - وداع الجليل . 53 - أمواج الحب . 87 - فجر جديد .
- 20 - حب وسط التيران . 54 - مملك دائماً . 88 - حب وجرمان .
- 21 - دموع كيبويد . 55 - اغفر لى . 89 - ليل ونهار .
- 22 - أوهام الحب . 56 - لقاء فى القروب . 90 - سأنتظرك دائماً .
- 23 - نداء قلبي . 57 - جدار الماضي . 91 - بعد الانتظار .
- 24 - حذار من الحب . 58 - لأنى أحبك . 92 - حب بلا موعد .
- 25 - التوحد . 59 - الأسيرة . 93 - زواج العمر .
- 26 - وداعاً يا حبيب . 60 - مرحباً بالحب . 94 - القرار الصعب .
- 27 - حبيب المذنب . 61 - شمة لا تنطفئ . 95 - معنى السكوت .
- 28 - لك قلبي . 62 - لا ترحلى . 96 - يارا .
- 29 - العلم . 63 - لعبة حب . 97 - اغفرياً قلب .
- 30 - زوجي . 64 - الصديقان . 98 - العائرة .
- 31 - الحب والمصيرة . 65 - الوجه القديم . 99 - ملاك الحب .
- 32 - وداعاً للماضي . 66 - خفقات قلب . 100 - أزمة منتصف العمر .
- 33 - طائر غريب . 67 - جراح الماضي . 101 - ورود وأحجار .
- 34 - هذا الرجل . 68 - حبيبتي الوحيدة . 102 - النورس الحزين .

غير قادرين على الكلام .. ولكن « النورس الجميل » نطق
فى النهاية .. همس لها :

- سامحني يا حبيبتي .

ووضعت العصفورة الرقيقة أصابعها لقوق شفتيه
هامسة :

- حبيبى ، لا تتكلم .. ضمنى .. ضمنى أكثر فى صدرك .

تمت



أ. فوزى عوض

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

النورس العزين

كان الموقت سروراً أم .. أم حثيئة ..
أم حنون .. أم تفيض أمومة .. وتحمل بين
شلوغها قلباً غليلاً .. لا يربطه بالحياة سوى
وحيدها الذي لا يغي في الحياة شيئاً .. تجبرها
الظروف على قطع هذا الشريان بيدها .. وحرمان
نفسها من مصدر الحياة الوحيد لها .. وإعطائه
ظهورها .. مستقبلة الموت قبل أوانه .. وحفل
غص يتيم ليس له في الدنيا صدر حنون
سوى صدر أمه .. ينزع منه حجاب
بلا رجعة ..

المؤسسة العربية للإحديثة

الطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية
القاهرة - منطقة حدائق النورس - رقم الهاتف ٢٠٠٠٠٠٠

٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

الذعن في مصر ٣٠٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم

